

那震天的锣鼓似激昂的战歌，奏响了新时代奋进的强音！

这并非简单的节目罗列，而是非遗“活态传承”的生动现场。每一个舞步、每一套动作、每一件道具、每一件服饰、每一种妆容，皆承载着先民们对天地的敬畏、对平安的祈愿。龙狮象征祥瑞，秧歌饱含喜气，当这些元素从农耕记载与非遗传承中走上街头，融入男女老少的欢快步伐时，历史便不再尘封。它活在金龙摆尾的弧线里，响在霸王鞭明快的节奏中，它让厚重的文化传统，在欢声笑语中变得可触、可感、可亲、可近，真正实现了非遗文化代代相传、生生不息。

在“参与”中铸牢中华民族共同体意识的情感基石

社火的魅力，远超视觉观赏。它本质是一场需要集体成就的盛大仪式。从筹备、排练到最终街头展演，离不开老百姓的团结协作、密切配合。五原县各镇表演队伍，均由辖区各族人民群众组成。他们在同一鼓点中舞动，为同一场精彩全力以赴，这种深度参与、密切配合，极大地增强了老百姓的参与感与集体荣誉感。

与此同时，社火表演是开放的共享舞台，观众并非被动的看客，他们的喝彩、互动乃至随之舞动，共同构成了这

场盛宴不可或缺的部分。表演者与观看者之间没有绝对的界限，共同沉浸在由传统节律营造的情感共同体中。

在“焕新”中书写文化自信

五原的社火闹新春，是一次以传统回应时代命题的精彩实践。它巧妙地将古老的民俗形式，注入了崭新的时代精神。少儿马舞演绎着“一往无前”的豪情，高跷方阵寓意着“振兴之路”的壮阔，腰绸舞挥洒出“奋发有为”的激情，灯笼舞寄托着“红火发展”的愿望……这些表演在承袭传统形制的同时，其精神内核已与当下人民对美好生活的期盼、对和谐社会的向往紧密相连。

社火闹新春，非遗绽新彩，五原社火的“火”，既是红火热闹之“火”，亦是薪火相传之“火”，它超越了单纯的传承，迈向了积极的焕新之路。

一场社火，诉说着乡音，舞动着乡韵，最终温暖着人心，传承着文化；它让非遗文化走上街头、融入生活，成为凝聚人心、呼应时代的活水。它让人们在“闹”中重温农耕文化根脉，在“欢”中汲取非遗传承力量，最终将那份对生活的热忱与自信，凝聚成汇聚民心、激发干劲的精神纽带，在新时代奏响五原县绿色高质量发展的激昂乐章。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会会员）