

同志；她送儿孙奔赴前线，将“保家卫国”四字，用最朴素的行动刻进家族的骨血。

为了把《王老太太》这部革命舞台剧打造成为一部立得住、传得开、留得下的精品，在剧本初稿完成后，专家们展开了深入的讨论。有的专家强调“选材的珍贵性”，因为这是本土的、泥土里长出来的英雄叙事；有的专家聚焦“人物刻画”，要从造型、细微动作、念白唱腔等方面下功夫，挖掘人物更深层次的情感；二人台非遗传承人则琢磨如何让传统唱腔承载革命主题，让老戏新唱，与当代观众特别是年轻人产生共鸣。

让梦想照进现实，需要坚实的阶梯。最终，《王老太太》这部革命舞台剧成功申请到200万元专项扶持资金。这不仅是经济上的支持，更是一份来自有关部门的郑重嘱托与期待，意味着这项艺术创作被赋予了记录历史、传承精神、服务人民的文化使命。资金解决了后顾之忧，让主创团队能心无旁骛地投入到艺术创作最艰苦也最迷人的环节中去。

经过精心筹备，这

部凝聚了无数心血的舞台剧最终确定为六幕结构，时长约一百分钟。演员全部来自土默特右旗乌兰牧骑。让本土演员演绎本土英雄，本身就是一种最深情的致敬。他们熟悉这里的风土人情，骨子里流淌着二人台的韵律。

三

为了贴近人物灵魂，主创和演员们先后五次深入王老太太故居开展实地走访。在那座简朴整洁的院落里，他们触摸着斑驳的土墙，凝视着残留的老物件，听村里老人用颤抖的声音讲述碎片化的往事。每一次走访，都是一次精神的洗礼，演员们试图穿越时空，去感受那份真实的恐惧、决心与温度。该剧于2021年5月正式排练，特邀的导演以艺术家的执着与严苛，带领团队精雕细琢。一个掀帘探望的眼神，怎样兼具母亲的



参加党员学习教育活动的观众