

说是更上一层楼。他的作品，说家乡、叙家乡，歌黄河、唱阴山，接地气、通人气，是妥妥的家乡文化的真实写照。他用半个世纪的美好年华，在敕勒川这方热土中深耕细作，创作出多部佳作。例如他创作的小戏《叔嫂情》，借鉴二人台传统小喜剧《小叔挎嫂嫂》的表达方式，将勤劳朴实的小叔子与贤惠的寡妇嫂子的情感在劳动与生活中升华，终成伴侣。全部台词与表演绝无低俗的词语与做作，情到理至，媚而不俗，是满满的正能量。这部作品显示出他扎实的文学功底与创作天赋。真正的艺术是因为作品的内在影响力与感染力而发出的正能量，不是华丽的辞藻表面的装饰，浮夸与噱头；是大大小小观众的欢笑、眼泪与呐喊。这部戏中的情怀，秉传统之精髓，承人间之情缘。一看而动情，再看而倾心，尽展人伦沧桑，理通民间习俗。他用新时代的钥匙打开传统艺术的宝库，将传统的民间婚俗揉进新时代的男欢女爱。演好二人台的故事，做好广泛流传于蒙晋陕冀宁即黄河中上游两岸、90多个旗县（市、区）1500万人心目中的地方戏。这出戏搬上舞台后，二十年常演不衰，据统计，有十几支团队至少演出过2000场次，甚至被兄弟剧种改编后上演，多次获奖。2005年，在首届中国戏剧小戏小品大赛中，这部小戏从1000多部作品中脱颖而出，获全国

“曹禺杯”小戏小品大赛一等奖。

当我们欣赏柳志雄主笔的大型现代歌剧《花落花开》时，无不为主人公的故事动容、动情。剧中他是一名汽车司机，因途中被一名癌症患者自寻短见式的“碰瓷”讹诈而破产，致使两个家庭从此破裂。这个故事取材于北方农村的一个真实事件。几乎所有的观众看了这场戏后，无不感叹、唏嘘，从而引起社会强烈的反响。曾几何时，当路人眼看老人跌倒在路旁而不敢上前扶救，或者施救人被诬陷，凡此种种，见证了人间道德水准的沦陷，深刻针砭了社会上阴暗的角落，甚至肮脏卑劣的事例。在这里，有人想起了自己的曾经，有人哭的是负伤后无人救助的伤痛，有人看到的是自己被讹诈后的无奈。中国历史上，有秦文化、汉文化、楚文化，有唐诗、宋词、元曲、清乐，更有深厚的社会文化与人间伦理。于是，一个有故事的时代，造就了一批有故事的人。而这些有故事的人，写出了划时代的故事。柳志雄的作品，便是这一文化现象的写照。他写出了人间的悲凉，写出了人间的丑陋，也写出了人间的大爱，写出了人品的高尚。可谓写戏的人用了脑，听戏的人用了心，评论的人用了情。这场上演了700余场的现代大型歌剧，入骨三分地刻画出这一发生在人们现实生活中的事情。这部戏上演后，在二人台的历