



柳志雄接受电视台记者采访

所。这一年，正是他“而立”之年，从此为他的戏剧创作奠定了更好的条件。他的作品，如《相女婿》《劝夫》《石老头卖菜》《两家人》《大雁沟》《打麻将》等中小型歌剧，在多次文艺会演中脱颖而出，屡获奖项。

伴随着经济体制的改革开放，文化艺术的发展如雨后春笋般迅速崛起，各盟市、旗县（市、区）的业余剧团、乌兰牧骑迅速发展，以土默特左旗为例，旗文化馆登记在册的业余剧团达44支之多，有的企事业单位成立的艺术团、文工团、歌舞团。迫切需要一些结合形势、结合单位特点、符合时代潮流的中小型剧本。柳志雄从基层走来，认真学习研究了国内外著名剧作家的创作理论以及历史学、美学等方面的知识，经过

多年的艺术熏陶，加之对地方戏乃至兄弟剧种的深入学习与研究，其创作水平日臻成熟。针对地方戏二人台抑或有关小歌剧本身的艺术特点，他熟悉方言、音乐、舞台调度、灯光配置，导演了多出大中型歌剧。特别难能可贵的，是他熟悉二人台，熟悉演员，包括演员的表演特点、唱腔特点、念白、舞台经验与应变能力，所谓“唱、念、做、舞”四大技巧，继而针对演员写戏，既抓住了剧本的主题，突出了行业的特点，又捧红了演员。说他是二人台艺术界的权威人士，可谓实至名归。更被同行叹为观止的是，他竟能在十天八天乃至个把星期就写出一部中小型剧本，几乎每一部戏，都能做到主题突出、重点突出、特点鲜明、易学易演而广受欢迎。他的许多剧本无偿提供给乌兰牧骑及区内并邻省艺术团体排演，有的甚至被其他剧种移植上演，有20多部作品在央视演播。其影响力和名气越来越大，受到国内戏剧界多位大咖的称道。剧本剧本，一剧之本。柳志雄创作的剧本，其专业水平之高，特别是被演员、导演与广大观众认可的剧本，多部作品已经超越了二人台传统剧目与新歌剧的界限，堪与二人台“看家戏”即“三打一挂一走”——《打金钱》《打樱桃》《打连成》《挂红灯》《走西口》媲美，有的作品甚至超越了传统剧目与新歌剧的水准，可以