

柳志雄

——地方戏二人台的杰出剧作代表人

□ 邢野

他是一位勤奋、好学、善良、热情却又固执的人。勤奋、好学，成就了他在人生奋斗的旅途中能够克服和战胜诸多困难、困惑，最终自学成才的重要因素；善良、热情，是他作为一个从农村走来的农民娃自身特有的优良品质与吃苦在前、享乐在后、甘于奉献的朴实的秉性；固执，是他认准了方向，“咬定青山不放松”奋力拼搏，领略与经受了东西南北风的摧残与磨难，勇敢地走向成功的那种坚韧不拔的性格、锲而不舍的精神，赢得了成功与胜利的光环。最终，是他作为国家一级编剧、国家级非物质文化遗产二人台艺术的一名领军人物而笑得最美。

柳志雄出生在农村，从小热爱文艺。中小学读书期间，撙柴火、喂猪、种地、秋收、冬储，什么农活都干过。19岁高中毕业后，先后任县民办教师、文化馆特约编辑、乡镇文艺辅导员等，他利用业余时间创作的二人台小戏《唱新风》与儿童剧《小鹰展翅》被业内人士认可，由内蒙古人民出版社结集出

版，这对于一个从农村走出的小青年，是巨大的荣誉与鼓励，可以说是初出茅庐，一炮走红。

1977年5月，他22岁。加入呼和浩特市托克托县乌兰牧骑后，专职从事创作工作。他身居乌兰牧骑这个“一专多能”的文艺团体，少不了装台卸台、搬运道具等具体工作。特别是每每应对涉及时事与政策宣传的小演唱，类似歌唱好人好事、宣传“五讲四美”、宣传改革开放、歌唱大好形势的小品，虽然短小，但必须做到把握准政策，质量要高，编写速度要快。就是说，第一天接到县里的宣传任务，第二天必须拿出成果。他便连夜加班，按时完成任务。由此而受到上级领导的重视，得到观众的认可，更是得到队员、同行的首肯。柳志雄说：“这种小品，我写了几百个。”而乌兰牧骑艺术生涯，集创作、实践、观摩、学习于一体，为他的成长积累了丰富的素材与创作经验。

1985年，柳志雄从托克托县乌兰牧骑调往呼和浩特市文化局文学艺术研究