

“亲情关系”“孝义当先”“脱贫认知”等多个剧本节点融合在一起。尤其是唱词内容，具有北方民众性格里直率的烈度：“阿斯噶关怀尽孝心却不能暖化你这饿狼心”；“您老打我几下也应该，不打得我鼻青脸肿我不起来”。与《摘花椒》里幽默俏皮的“二大娘”不同，在《妈妈的家园》中，武燕妮塑造的是一个有原则、有大义，人穷志不穷的母亲形象，在信息和选择多样化的时代，成年子女和父母的亲情关系面临的是更为复杂的考验。当啃老成为常态，投机易于苦干的心态逐渐淡化传统的孝义理念时，戏曲人物的表演形式具有的叙事化与代言化表达，更容易激起受众的共鸣和共情。武燕妮饰演的母亲把内心从盼儿的喜到疼儿的悯，再到训儿的毅，一波三折演绎得淋漓尽致。

2025年6月到8月，武燕妮主演了东路二人台大戏《驿站明灯》。剧中，武燕妮在表演上运用了旦角声腔、身段与小生的声腔与身段的相继转换，最终又还原旦角的表演。这样的角色人物在表演中是有很大难度的。常言说：“听戏，听戏”听的就是或悲戚、或豪放、或威武、或娇嫩的音色转换。同时，喜剧的夸张性表演，大多遵循布莱希特“间离效果派”的创作原则，悲剧和正剧则大多遵循“体验派”的现实主义创作原则。在《驿站明灯》中，武燕妮能够将二者水乳交融，同时更是在这个领域的积极尝试和巨大突破。这部二人台

大戏《驿站明灯》的名称，具有耐人寻味的象征性：一个人，从少年到老年，每个阶段都可能有一个“驿站”，为你指出人生的方向。然而，只有用“仁”“德”燃起的那盏明灯，才会为你指明正确的道路，这就是越“戏”越“真”！通过虚构的故事，折射真实人生。而武燕妮就是在循着“明灯”之光，阔步前行。

毋庸置疑，武燕妮非常优秀：善于思考，造就了她深思熟虑后明确的职业理想，坚定而沉稳；刻苦学习，使她拥有了炉火纯青的二人台基本功；不断探索，使她不仅出演二人台，而且在尝试做编剧和导演；正确的价值观，使她对家人、对朋友、对师长都非常诚恳，对社会、对时代非常负责，对困难和坎坷绝不屈服。

在此，我们，包括二人台的“铁粉”，以及钟爱中国北方地方戏曲的观众，甚至所有赞赏舞台真唱、真念、真做、真打等戏剧表演的人们，都热切期望，武燕妮这位独具特色的“星二代”继续向前辈认真学习，在实践中更加勇敢地创造性转化和创新性发展，让东路二人台承载着中华优秀传统文化，不断散发更加灿烂的光彩。

（作者海钦：武汉大学法专业学士学位，英国阿伯丁大学国际商法专业硕士；李树榕系内蒙古敕勒川文化研究会理事、内蒙古艺术学院教授、内蒙古文史研究馆馆员）