

县旗的“同声戏”。

新中国成立后，国家和自治区对二人台这一地方戏曲重视起来，一是因为二人台在广袤而艰苦的环境下，仍然能够满足不同文化背景的广大群众的审美要求并产生共情，其有着深厚的群众基础。二是因为二人台具有强大的戏曲“基因合成”能力，且内容与民俗文化非常贴近。



武燕妮表演照

随着时代的进步与发展，二人台表演无法依托大戏种的传统经典模式，于是“创新”，不只是创作出更多新的剧目，还包括对经典剧目的重新打造与改革。许多传统优秀剧目包括《喜上喜》《走西口》《五哥放羊》等不论是在角色演绎还是唱腔技法等诸多方面，都需要重新审视与改进。在这样的大势驱动下，武燕妮开始了自己的艺术人生。

以东路二人台的经典剧目《摘花椒》为例，该剧原系国家级非物质文化遗产二人台传承人武利平的代表作，武利平通过夸张、诙谐的反串表演，塑造了剧中媒婆“二大娘”的人物形象，成为老旦的代表性角色。师承武利平的武燕妮，在接过“二大娘”的花椒筐后，是否能在“反串”看点消失后延续释放人物的经典之光，让该剧目拥有新的活力和魅力呢？

武燕妮，出生于1984年，从小便被家学艺术启蒙包围着，影响她的文化氛围中，既有大环境中“小虎队”“黑

豹乐队”“零点乐队”夹携着李娜、张惠妹的歌声，也有所到之处或所见之人大喊的：“这是武利平的女子哇”的惊喜。于是，在尝试了文化传媒、参演影视剧等多种“职业”之后，悟透了职业对于人生的根本意义。继而向父亲表态：我要传承东路二人台！此话一出，父亲惊愕之余，沉吟不语。之后，武燕妮很多次向父亲笃定地陈述决心，最终父亲还是答应了。但她看得出来，父亲的神色掩藏不住“试试吧”的潜台词。毕竟，这是需要真正的坚持与情怀才能走到最后的。

翻开东汉时期许慎编纂的《说文解字》，“情者，欲也”，“怀者，念思也；念者，常思也；思者，容也。”即告诫人们，对于家人家事，要经常惦念，付出心血亦无怨无悔，即使不被理解，也心无怨恨。

武燕妮这一理想的确立，有“情”的基础：她深爱二人台艺术，且拥有强烈的舞台表演欲，这是“本我”“自