

戏推物理 越戏越真

——二人台优秀青年演员武燕妮

□ 海 钦 李树榕

说起武燕妮，不得不说她的父亲武利平。

1989年，武利平凭借反串主演东路二人台小戏《摘花椒》里的二大娘，获得华北三省区二人台大奖赛特等奖。2002年，武利平在二人台大戏《光棍汉与外来妹》中，以“梅花香自苦寒来”的巨大吸引力、感染力、震撼力和审美征服力成为德艺双馨的艺术家，践行了“为人民而艺术”“为农民而艺术”“为基层而艺术”的服务宗旨。同年，武利平又获得了中国戏剧最高奖“梅花奖”。

说实话，一位声名赫赫的艺术家，对子女来说，是鞭策、是榜样，也是无可置疑的巨大压力。李万春的儿子李小春、陈强的儿子陈佩斯、六龄童的儿子小六龄童和六小龄童，都是拥有“祖师爷赏饭吃”的超长艺术基因，同时也有舆论压力“压”出来的艺术成就。而他们的孩子一旦也进了艺术圈，会怎么样呢？武燕妮选择与父亲同一行业、出演同一剧目、饰演一样角色，这是在挑战父亲、挑战艺术传承规律，还是在挑战自己的能力、魄力、创造力，甚至挑战

自己的人生？

二人台，是地域性小剧种，她孕育在晋陕冀，形成于内蒙古，是融民歌、舞蹈、曲艺、牌子曲、戏曲为一体的综合艺术。由于受到观众群体、方言局限等多种因素制约，比起以东北方言为主的二人转，二人台的传播力很有限。

二人台的起源，可追溯到山西的社火、道情戏，还有晋、陕、蒙的民歌小调，被走西口的大众带到了敕勒川地区，并在这里经过融合、创造，发展成为独立的地方戏曲类别。与清末权贵们青睐的“大戏”不同，二人台小戏短小精悍，混合了社火舞蹈的夸张。其特点是表演中丑、旦角色的“诙谐化”，形式上曲牌联套与版腔的“拼接化”，内容题材的“俗世化”，甚至部分曲目中的技巧呈现“杂技化”。因为二人台没有戏曲种类“由小到大”的演进要素，故而被称作“玩艺儿”。但就是这个长在土里，略带土气的艺术形式，历经中华民族最为动荡年代，在走西口这一北方民族迁徙的宏大背景下，被一代又一代黄河两岸的儿女用“民声”“民俗”“民情”唱成了覆盖五省区90多个