

## 会员高银的论文 被第九届全国曲艺理论学术论坛收录

日前，在浙江柯桥举行的第九届全国曲艺绍兴（柯桥）理论学术论坛上，我会会员高银撰写的《曲艺理论评论人才培养机制研究》一文被论坛组委会收录。

全国曲艺理论学术论坛由中国曲协主办，是国内曲艺理论学术领域的权威平台。自2009年创设以来，该论坛汇聚了曲协系统、高校、专业院团的力量，产出了大量前瞻性成果，为曲艺事业高质量发展提供了智力支撑。本届论坛，围绕当前曲艺生态、曲艺创作以及曲艺发展的热点、难点、焦点问题，进行评析、互动和交流。高银撰写的《曲艺理论评论人才培养机制研究》的入选，为内蒙古与全国曲艺学术界的深入交流搭建了重要桥梁。借助这一平台，内蒙古曲艺有望吸收前沿理论成果与先进研究

方法，进一步推动本地曲艺理论体系建设与人才培养实践相结合。

会员高银长期投身于曲艺创作与研究，其作品如呱嘴《内蒙古欢迎您》入选第九届全国少数民族曲艺展演。他还著有《河套非遗顺口溜》《艺韵北疆》等民间文学集，展现出对地域曲艺传承与理论探索的扎实积累。他在《曲艺理论评论人才培养机制研究》中提出：好的人才培养机制，可使呱嘴、好来宝等非遗曲种传承下去，同时通过系统化、理论化的教学实践，可缓解基层传承力量不足的现实困境。同时，理论研究的深化也有助于提炼内蒙古曲艺的美学特质与文化价值，增强其在全国曲艺格局中的能见度与影响力，从而为边疆地区曲艺的当代传承与创新注入持续动能。

（本会）



（上接33页）

化生命体”以及“文化创新路径”等观点进行了分析与探讨。副会长兼秘书长郝党政、副会长杨存旺参加了内部学习会。经过学习与讨论，大家一致认为，在拓展文化研究的理论视野的同时，应进一步强化

党建引领作用，严格把握意识形态导向。要通过促进党建工作与学术研究的深度融合，为推动中华优秀传统文化的传承与创新，提升内蒙古自治区文化软实力做出新的贡献。

（都兰）