



二人台表演成为消夏演出的必备节目

（二）二人台唱腔表演的变革

内蒙古敕勒川文化研究会副会长杨存旺谈到二人台演唱时讲道，过去的二人台唱腔都是原生态唱法，而现在随着时代的发展，二人台的唱腔也在改革创新，将科学的声乐发声融入二人台唱腔。因为原生态唱法对先天嗓音条件要求较高，随着演员年龄的增大，演唱水平会有所下降。而很多声乐唱法的演唱家在高龄时段仍能唱出中年时期的声音，丝毫不逊于年轻时的状态。那么怎样在加入科学发声方法的同时保留二人台演唱的原生态风格，就是一个很值得专业演员和学者进行研究的问题。

二人台的传统剧目又可以分为文武戏，如展现唱腔，表现人物故事情节的“硬码戏”《走西口》《探病》等，如展现基本功身段，载歌载舞的“带鞭戏”《挂红灯》《打金钱》等，那么专业剧团区别于民间剧团的很大一部分因素就体现在基本功上，所以二人台在发展变迁的过程中为了适应市场需求已经潜移默化地融入很多新的舞蹈、杂技相

关的技巧，相较最原始的二人台有了更加专业的内容。

（三）二人台乐器的变革

二人台乐器的灵魂是枚，如果更换成竹笛那就不叫二人台民乐队了。对比传统二人台乐队的三大件乐器：枚、扬琴、四胡，随着二人台专业乐队的发展，加入了电子琴、二胡、笙、大提琴、中阮、琵琶等乐器，极大地扩展了二人台民乐队的表现力及规模。现在的专业剧团已经把十二平均律的乐器加入了二人台民乐队当中（如电子琴、琵琶、二胡、大提、中阮等乐器），其中二人台原有的乐器扬琴也是用12平均律校音，演奏时会通过按孔面积的大小及气息的吞吐进行改变，所以说现在的二人台民乐队奏的是完全12平均律。费孝通先生曾提出“文化自觉”的理论。文化自觉是指人们在文化上的觉悟和觉醒以及对文化的地位、作用、发展规律和建设使命的深刻认识和准确把握。二人台艺术作为非遗文化，理应在今后的传承与发展中受到重视，使其为中华优秀传统文化的远航赋能。

本文作者：

刘玉欣，中国传统音乐学会会员，
内蒙古民间文艺家协会会员，呼和浩特市
34中教师，内蒙古师范大学硕士研究生；

杨存旺，内蒙古敕勒川文化研究会
副会长。