



萨拉齐综合文化站居民演出队表演二人台

文化大院和文化站的演出人员多为退休人员或当地民众组成的业余爱好者，其中有从事民间戏班者，在政府提供的场所中，定期排练演出，自主提供乐器，对推动二人台在民间的流传做出了积极贡献，对喜爱二人台的民众们也起到了积极的支持作用。

（三）二人台专业团队的发展

土默特右旗乌兰牧骑二人台艺术团是成立于20世纪70年代的红色文化工作队，兼具乌兰牧骑红色文艺宣传职能与二人台艺术传承使命。该团于2021年4月提格升级为全额拨款一类公益性准科级事业单位，年均开展惠民演出超120场次，覆盖群众近2万人次。创编《黄土尖之战》《王老太太》等20余部国防教育及双拥主题二人台作品。他们通过“文艺轻骑兵+民兵”双重职能参与基层服务，形成集中演

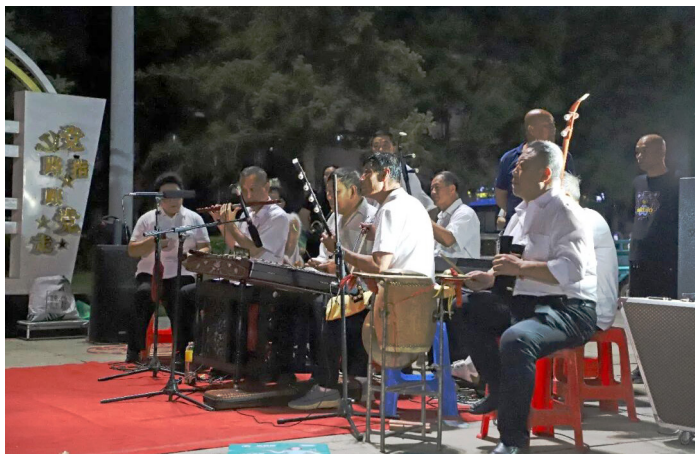
出与流动巡演相结合的服务模式，是二人台艺术传承与弘扬的重要力量。

二、二人台的发展

（一）二人台坐腔、民歌对唱、表演唱的区别

当前，二人台的传承与教习过程中，对二人台坐腔、民

歌对唱和表演唱三者没有明显的区分。打坐腔，就是不化妆没有角色扮相，乐队和演唱者在家里自娱自乐或去别人家中演出，要同时体现乐队和演唱者。《双山梁》《拉骆驼》属于漫瀚调对唱。在演唱的同时加入道白和表演效果的原则上称为表演唱。在区分三者时，要着重注意以下几点：乐队是和演唱地位同等，还是属于从属地位。演唱者是否化妆（并非淡妆，而是角色妆容），演唱过程中是否有道白表演等因素。



二人台牌子曲演奏乐器逐渐增加