



二人台艺术家在文化大院开展培训活动

术学校的学生表演了《双山梁》，这是一首由一男一女进行对唱的漫瀚调，在内蒙古西部地区流传广泛，尤其是准格尔旗一带，由于那里地形地貌的特征，因此圪梁梁、圪洼洼成了年轻人谈情说爱的港湾，该曲描绘了男女之间从相识到相知相恋的甜蜜的爱情故事及年轻男女对美好未来的憧憬与期盼。在老师与学生的教与学的过程中，除了让学生把握正确的发音外，对作品的文化背景也会有所涉及，力求使表演者不仅形似，更求神似。这种“形神兼备”的教学理念，正契合二人台作为活态非遗的核心特质——它不只是技艺的传递。在学习过程中，学生们练就了过硬的舞蹈、身段等基本功，对传统道具扇子、灯笼、彩绸等运用自如，使二人台表演的全部精华都得到了传承。

土默特右旗职业学校于2014年开设了二人台班，属于艺术类专业，没有单独设立院系。课程有乐理、声乐、身段、台词、表演、二人台历史等课程。

（二）二人台在社区居民间的流传

笔者曾前往土默特左旗白银厂汗文化大院进行观摩调研。白银厂汗文化大院于2020年被授予中国二人台教育基地实训基地的称号。

文化大院内的演员全部是当地的二人台爱好者，通过排练、表演，活跃了当地村民的文化生活，同时也传承和传播了二人台艺术。他们的排演曲目有：二人台传统小戏《顶灯》；二人台小戏《十对花》；民歌表演唱《庆丰收》（所用选调为《羊肚肚手巾三道道兰》《割莜麦》《小青马》）；二人台《挂红灯》《拜大年》选段等。

与社区文化大院同样具有传播作用的是文化站。笔者曾在萨拉齐综合文化站进行过实地走访。该站于2019年被内蒙古自治区文化和旅游厅评为一级文化站。



土右旗朱尔圪岱村二人台牌子曲传承基地