

## 内蒙古西部二人台在民间的传习

□ 刘玉欣 杨存旺

内蒙古二人台形成于山西、陕西、河北北部，是在走西口文化背景下形成的地方小戏，她结合了草原文化与农耕文化，传唱于阴山南北、黄河两岸、长城内外。学界针对二人台艺术本体，如唱腔、角色扮相、牌子曲谱、伴奏乐队，以及二人台新戏等方面都进行过细致的研究。所以，二人台不仅是敕勒川地域文化中的



呼市旺旺艺术学校的学生参加2018中国(米易)首届民间情歌大会并表演节目

艺术精华，更包含了历史文化与民俗文化。二人台分东路与西路，西路二人台流行于呼和浩特及包头地区。笔者结合民族音乐学、音乐人类学的交叉学科视角，对二人台在呼和浩特、包头两地的传承与发展情况进行一下简单的讲述。

### 一、二人台在民间的传承

#### (一) 二人台在学校的教育传承

呼和浩特市旺旺艺术学校是一所民办的二人台学校，被评为中国二人台教育基地。旺旺艺术学校位于土默特左

旗，是一所职业技术中学，2015年被中国民间文艺家协会授予中国二人台教育基地称号，2016年被呼和浩特市非物质文化遗产保护中心授予非物质文化遗产二人台项目土默特左旗传习基地的称号，该校于2003年创建，有教师十余名，在校学生70余名。学校设置了三个年级，设有唱腔和器乐两个班。学生在这里可以学习到牌子曲演奏及二人台表演。课堂上，老师会向学生教授《走西口》《双山梁》《挂红灯》等二人台的传统剧目。

在一次调研走访活动中，旺旺艺