



郭威与乡友在自家小院演奏二人台牌子曲

版。全书分为上下两册，精装印制，共计238万字，收录了128个二人台传统剧目和100个传统二人台曲调。此外，该书还整理刊印了73首山曲儿曲调并附有唱词，系统介绍了传统二人台的台步、动作以及扇子、手绢、霸王鞭、纸鞭等表演技法，同时汇集了与二人台相关的说唱“段子”，以及部分快板书、数板、绕口令和顺口溜等内容。收录的不少剧（曲）目、牌子曲、山曲等均已濒危或失传，例如牌子曲《呀圪嫩花》、快板《杨八姐游春》《武松闹会场》、山曲《洋烟灯》等，如今皆成为极具价值的艺术经典。

文化大院艺术传承的舞台

年过七旬后，郭威逐渐减少了商业性演出，但他的艺术生命并未落幕，而是以另一种更广阔、更基础的方式延续、传承与普及。2009年，他被正式认定为内蒙

自治区首批非物质文化遗产项目“二人台坐腔”的代表性传承人。为了不让这门艺术停留在证书和记忆里，他将自家院落开辟成“坐腔文化大院”，又联合其他退休老艺人和文艺爱好者，在土右旗广场等地定期组织公益性的“坐腔”活动。人们围坐

倾听，听到高兴处，亮开嗓子接唱几句，顿觉畅快淋漓。在这里，二人台不再是遥远的舞台艺术，而是融入百姓血液的生活习惯，是红白喜事不可或缺的“魂”，是乡亲们“心坎坎上的东西”。

随着二人台文化大院影响力的扩大，中央民族大学、首都师范大学、兰州大学等高校的师生闻讯赶来。在他家中围坐，聆听他讲述二人台的历史流变。这些学子在文化大院，亲身感受坐腔艺术的现场魅力。

2019年2月8日，郭威与世长辞。这位从黄土地深处生长出来的歌者，用他八十多年的生命历程，践行并诠释了何为真正的“传承”。他的故事，与他所钟爱的二人台艺术一样，深深地扎根在这片土地，生生不息，代代相传。这，便是民间艺术最顽强的生命力，也是中华文化基因在最基层最生动的延续。