

猫都跟他混熟了。那时候他经常背着四胡去银楼里“偷艺”。他凭借曲不离口，手不离笔的执着和过人的记忆力，几乎记下了二人台所有剧目。他的唱腔淳正而独具特色，跌宕多姿、大弯大调、乡土味浓郁。《中国二人台艺术通典》评价他不仅是老艺人、艺术家，更是民间艺术的守护者、继承者。业内因此尊称他为二人台的“活化石”。

“说心里话，经过一百多年的传承和发展，二人台已成为土默川平原特有的‘文化景观’，一首首生动诙谐又韵味十足的二人台小曲，把根须深深地扎在敕勒川大地人民群众的心里，同时涌现出一批又一批唱红二人台的民间艺人，这让我感到很欣慰。现在的二人台已经形成了庞大的传唱群体，成为娶媳妇、聘闺女等喜庆盛事中不可或缺的项目。没有二人台，再

丰盛的筵席也没味儿。没有二人台，再大的场面也红火不起来。”郭威老师自豪地说。

二人台有极深的群众基础，走在二人台艺术之乡——土默特右旗的大街上，任意拦住一个人，他都能给你唱上几句二人台。另外，这门艺术也是民族融合的结晶。郭威说：二人台最突出的特点是“风搅雪”——蒙汉混唱，男女演员分用蒙语、汉语对答，形式活泼生动。他感慨：“民族融合的奇迹让我与二人台相知相熟，一生相伴。”

如果说创新与传承是二人台发展的动力，那么对艺术资料的收集与整理就是这门艺术得以延续和发展的基础。

郭威的一项重要贡献，是对二人台艺术的文本进行系统抢救与整理。长期以来，二人台艺术的传承接续主要依赖口

传心授，许多珍贵的老剧目与曲牌濒临失传。为此，他与文化工作者周万金携手，深入民间广泛搜集、整理散落的艺术遗产。历时26年，这部厚重之作——《二人台山曲儿经典》于2005年7月，由中国戏剧出版社正式出



郭威在编著《二人台山曲儿经典》