

小镲、马锣等打击乐器的击打装置也改造好，像排列钢琴键一样，用脚控制不同的踏板。最终，他成功地将扬琴、鼓、大镲、小镲、手锣、马锣、梆子这七件乐器集于一身，通过手脚的精密配合，实现了一个人同时演奏。当他第一次在破房子里成功奏响这支“独奏乐队”时，闻声而来的同伴们为之惊叹折服，称他为“奇才”。这门绝技，后来成为郭威标志性的舞台表演，是其多年艺术经验与创新精神的结晶，极大地增强了坐腔表演的独立性和观赏性。1979年，在包头市二人台会演中，他凭此斩获演奏一等奖和作曲一等奖。

顶峰之作《十月怀胎》

在郭威丰富的表演曲目中，《十月怀胎》（亦称《害娃娃》）堪称其代表作与艺术高峰。这是一出经典的二人台生活小戏，原为一丑一旦的对唱，后来也发展为坐腔形式的对唱。剧目生动描绘了夫妻二人在妻子妊娠期应对、调侃的生活故事。作品通过一系列细腻的心理刻画以及丈夫幽默、体贴又略带调侃的唱词，诠释了平凡生活中的真情与真实。

郭威之所以能将此剧演绎得深入人心，源于他对艺术的理解与体悟：“艺术源于生活，高于生活”。他认为，打坐腔不只是唱词，更要“把自己完全投入到

角色中”。他亲身经历了妻子怀孕的整个过程，深刻记得当时作为丈夫的喜悦、期待、小心翼翼以及面对妻子情绪变化时的种种心情。他将这些真实的情感体验，细腻地融入舞台角色的塑造中。妻子撒娇时的无奈与宠溺，故意逗趣妻子时的诙谐，对新生命的憧憬与责任感……这些微妙的心理和肢体动作，都被他提炼、加工，赋予舞台上的“丈夫”身上。因此，他的表演充满了真实的生命力与说服力，让观众感觉不是在“看戏”，而是在“窥见”一段鲜活的生活。

正是这份源自生活的真切与高超的表演技艺，使得郭威与搭档康占女演出的《十月怀胎》，在2004年晋、蒙、陕、冀四省区二人台艺术电视大奖赛中征服了所有评委，获得一等奖及个人特别贡献奖。这个剧目不仅是郭威艺术生涯的代表佳作，更成为二人台的一部传统剧目。通过《十月怀胎》，郭威证明了，最质朴的生活情感，经过艺术的淬炼，能够产生最动人的力量。

二人台的活化石与不朽的经典

书非借而不能读，艺非“偷”而不能精。郭威曾说自己刚入门的时候，是“偷艺”而不是“学艺”。幼时镇上孙老头开了一个银楼，里面聚集了唱二人台的前辈们，他是银楼里的常客，连银楼里的