



郭威演奏扬琴

调整压缩城市人口，郭威所在文工团也在精简人员之列。他被迫离开心爱的专业舞台，回到故乡萨拉齐。为了生存，他拉过水，当过司机，甚至去做装卸工，在砖窑背土坯。1964年，他设法第二次回到了相对稳定、能兼顾爱好的马车社。

队。他很珍惜每一次登台机会，台下刻苦钻研，台上一丝不苟，以其独特的表演和娴熟的器乐演奏吸引了大量观众。

命运的转折点出现在1956年。国家推行公私合营，郭家经营的马车被并入国营马车运输社（简称马车社）。郭威也有了稳定的工资收入。这时，他重新燃起系统学习二人台牌子曲（器乐曲）的强烈愿望。只要他打听到哪位老艺人掌握新的唱腔或牌子曲，无论远近，必定登门求教。其中“樊六”对他影响尤为深远，传授了大量珍贵的牌子曲。正是这段时期的学习，郭威在唱腔和演奏技巧上日益精湛，逐渐脱颖而出。

1959年，中国煤矿文工团西北分团招演员，樊六鼓励21岁的郭威去试试。考试当天，穿着“土气”的郭威一亮嗓子，即令全场惊叹，于是当场被录取。

然而，好景不长。1962年，因政策

独具匠心的单人乐队

郭威对二人台艺术不仅是继承，更在于创新。他精通“四大件”（枚、四胡、扬琴、四块瓦）以及三弦等民族器乐。“文化大革命”期间，民间文艺属于受限之例。多种限制导致艺人聚会不易，有时连凑齐一个小型坐腔乐队都困难。于是，一个大胆的想法在郭威心中萌生：能否将多件乐器组合起来，由一个人独立操控演奏，形成“一个人的乐队”？

这个念头在他脑海中萦绕不去。一天晚饭后，他躲到一个僻静处开始试验。先把扬琴摆好，紧挨着立起架子放上鼓，尝试手脚并用兼顾二者。经过一夜苦思，第二天他找来一堆废旧链条、木板、绳索，开始了极具创意的“机械”改造。他将手锣固定在凳子下，用一块木板通过链条连接锣槌，脚踩木板，链条带动槌头击锣；接着，用类似的联动原理，将大镲、