

土默川腔魂

——记二人台坐腔大师郭威

□ 周 瑞

敕勒川地区土地丰饶，民风淳朴，是二人台的发祥地。与这一艺术紧密相连且家喻户晓的一位艺人那便是郭威。他是二人台坐腔艺术的第五代传人，一位名副其实的“民间艺术大师”。

鼓房里的求索之路

郭威，又名郭源，1938年1月，出生于土默特右旗萨拉齐镇。郭家在当地经营着一间鼓房，除售卖锣、鼓、镲等民间打击乐器外，还是萨拉齐乃至周边地区二人台艺人们的艺术“沙龙”。郭威的父亲郭德毛和祖父，皆是深爱此道的票友。白日子里，鼓房陈列着各式乐器；夜幕降临时，或农闲雨日，这里便成了老艺人们切磋技艺、吹拉弹唱的乐园。艺人们围坐一堂，无需舞台妆扮，一把四胡、一架扬琴、一支枚，便开启了“坐腔”表演。二人台打“坐腔”，是一种演唱与演奏者围坐，即兴对答与情绪交流的民间娱乐形式。幼年的郭威便在这种“坐着吹拉弹唱，走着哼唱小曲”的艺术氛围中长大。

6岁时，鼓房里的乐器成了郭威最好的玩具。他的祖父和父亲见他灵性十足，便从最简单的节奏、音阶教起。小郭威上手极快，模仿得有模有样。8岁那年，他正式拜在土默特右旗二人台坐腔第四代传人霍龙门下，开始了相对系统的专业训练。在这里他学习了坐腔四胡和扬琴的演奏技法，最后，霍老师去世时还把他最心爱的四胡留给了郭威。

生活与艺术的颠簸交互

20世纪五六十年代的中国社会经历着深刻变革，郭威的艺术之路也随之起伏。1952年，他参加了原绥远省文教厅举办的民间艺人学习会，这可以看作他艺术生涯的正式“认证”和起点。此后，他便开始更加积极地参与各类演出活动。为了博采众长，他先后向多位二人台名家求教，包括刘银威、樊六、计子玉、高金栓、周三等。这些经历，开阔了他的艺术视野，精进了他的演奏技艺。

1953年，郭威被选入当地的宣传