



乌兰牧骑为非遗传承贡献了力量

演则是统帅。剧中每一场都设有两句合唱的爬山调，是该场内容的提要。结尾又都有“幕后歌”，既是对每一场的总结，也是对下一场的伏笔，有点睛之妙。整部剧中有多次重复的唱词歌颂主人公云岚，反复强调这位母亲是一位了不起的母亲，为抗战奉献一切的母亲，是为子孙后代牺牲自己爱情和家庭的母亲。

剧情伊始，阴山山脉深处得胜沟的抗日“堡垒户”云岚和山丹母女俩正面临着饿死的危险。唱词道：“大后山的女人命苦如黄连，不宽宽膀子硬撑一片天”“亲妈妈，好妈妈，苦里跌倒难里爬。流着鲜血咬着牙，养活了革命撑起了家。”剧中伪保长牛二拴知道云岚家亲共党通八路，也知道云岚母女正挣扎在饥饿线上。因而乘人之危，上门提亲。他说，只要山丹愿意嫁于富人做妾，要多少彩礼都可以。母亲坚决反对，女儿

却爽快答应。山丹的选择为的是啥？她边唱边舞边要“彩礼”：“我不要银元与金币，我只要莜麦和小米。我不要玛瑙和美玉，我只要布匹和鞋底。我只要骏马不要驴，要挑选蒙古马一百匹，为给咱军队解危机，女儿我甘愿牺牲

我自己。”几句唱词诠释了广大老百姓不分男女老幼全民抗击日本侵略者，众志成城的决心。当第五场一开场，“大山水刮不断芦苇根，小鬼子吓不倒革命人”的歌声响起时，展现了人民群众前赴后继勇于斗争及中华民族不屈不挠的革命气概。

“山丹丹开花六瓣瓣红，爬山调唱出咱军民情。”一曲传统爬山调《割莜麦》的旋律被重新赋予令人振奋的词汇后，通过小川和山丹的对唱，呈现出了抗日游击根据地朝气蓬勃、蒸蒸日上的革命氛围。剧情跌宕起伏，有艳阳高照的人间真情，也有时事动荡暴风骤雨的惊心动魄。母女二人及游击队员以血肉之躯筑起抗敌长城，恰如剧中所唱：“身上的伤口痛心口，手中的长矛不能丢，看青山奇松万棵织锦绣，忠魂常在功不朽。”

（本文作者系内蒙古敕勒川文化研究会理事，自治区文史研究馆馆员）