

义，后者是民间烟火，二者的水乳交融，引导观众在观看中感动，在感动中感悟。这部剧的推出既是弘扬爱国主义和英雄主义，不忘历史，继续前进的宣誓，也是创造性转化、创新性

发展，是传承国家级非物质文化遗产的一次实践。

《青山儿女》之所以被称为是一部“爬山调”抗日历史剧，其舞台剧的唱腔采用了爬山调传统曲目高亢悠长、节奏自由奔放的主基调，在传承的基础上进行大胆创新。唱词在继承爬山调乡土气息浓厚、短小精悍、重叠使用虚词的基础上加工创作而成。

俗话说，没有金刚钻，不揽瓷器



《青山儿女》剧照

活。武川县乌兰牧骑通过《青山儿女》这一舞台剧，证明了这支队伍确实藏龙卧虎，无论主角还是配角，都是这台以“爬山调”为主的作品能够“攀登”到舞台剧至高境界的有机力量。听，演员舞台上每一嗓子唱得都酣畅淋漓、实实切切、真情实感！看，每一次哭笑，都是演员发自内心、感人至深！赏，每一句台词都秉承传统“赋比兴兼顾”的手法，其艺术的真知灼见、真才实学，借助于厚重的文学、

音乐、戏剧功力，使观众钦佩之极。艺术精品的打造在于艺术人才。一度创作是剧本，二度创作是作曲，三度创作的核心是演员和服饰、化妆、道具、音响、灯光等各路人才，而导



《青山儿女》剧照