

让爬山调攀到新高峰

□ 李树榕

爬山调是中国民歌中山歌类的一种，起源于清朝乾隆、嘉庆年间，主要流行于内蒙古自治区西部地区 and 河北张家口地区，在蒙汉杂居区的爬山调中又常含有蒙古族民歌的音调，是农耕民族与游牧民族交往交流交融的见证。爬山调的传统曲目有《割苜蓿》《大黑牛耕地犁黄土》《小青马》《想老子》等。2008年爬山调被列入国家级非物质文化遗产名录。

为纪念中国反法西斯战争胜利暨世界反法西斯战争胜利80周年，在内蒙古自治区党委宣传部、呼和浩特市委、市政府指导下，武川县乌兰牧骑、呼和浩特市二

人台艺术研究剧院联合推出爬山调历史剧《青山儿女》。该剧由武川县委宣传部、武川县文化旅游体育局、呼和浩特市文化旅游投资集团承办，采用国家级非物质文化遗产爬山调的演唱形式，展现了20世纪三四十年代武川地区广大民众在中国共产党的带领下，万众一心共御外侮的革命斗争精神。

《青山儿女》创作于2015年，作者是已故著名剧作家柳志雄。经过几次提升与打磨，本次的再创作是在尊重原创精髓基础上的全面升级。舞台剧《青山儿女》，整场演出120分钟，经重新编排

后，舞台语言更具时代感染力，同时重现了大青山抗日根据地蒙汉同心、军民团结的感人情景。剧中两条矛盾主线贯穿全剧，一条是抗日与降日的矛盾，另一条是婚姻情感嫁与不嫁的矛盾。前者是家国大



爬山调是蒙汉劳动人民共同创作的口头艺术