

指导意义；对国内各个民族文化，包括黄河、长江、海洋、草原文化的分歧有指导意义。对内蒙古“草原文化”的传承与研究也有指导意义。

在文化研究的过程中，不免存在一些史实与认知上的分歧，如敕勒川地区有土默特、云中、河套、鄂尔多斯等文化，这些文化的地域范围及文化内涵多有重叠，每个文化概念由于历史久远，由多重文化理念叠加覆盖，越叠越深，越叠越厚，所以才厚重。文化研究会之间，都应做到求同存异、体谅包容，共同挖掘地区厚重的文化资源，彰显个性，寻求共性。每个地区都有各自的亮点：如包头以稀土、钢铁支撑天下；鄂尔多斯以煤炭、羊绒温暖天下；巴彦淖尔以农畜产品滋养天下；乌兰察布以穷则思变，敢于闯荡社会闻名天下；呼和浩特是首府、乳都、召城、历史文化名城，更有优势。各家研究会一是要彰显个性，有个性才会有特色；二是寻求共性，有共性才能合力于一处，共同为内蒙古的文化建设作出贡献。大家要有共同的目标，为弘扬中华优秀传统文化贡献绵薄之力。

三、地域文化研究的原则及举措

地域文化有三性，一是独特性，即个性，我有你没有，在某一方面独树一帜；二是差异性，即有所区别，不完全相

同；三是关联性，即共性，相互之间有着必然的联系。因此开展文化活动需要把握好方向。

第一要坚持共性和个性的统一。

地域文化有很强的个性，是中华文化中的一支绚丽的奇葩，应很好地挖掘。同时地域文化又是中华文化不可分割的组成部分，要坚持个性和共性的统一，把地域文化融入中华民族文化之中，不可游离出去。

第二要坚持和谐融合。

历史上有不少文人，在研究草原与中原的问题上，过度地宣扬了矛盾、冲突、流血、战争。而历史的发展进程，团结、和睦、相融是主流。有时发生一些不愉快，是一个家庭里的兄弟打架。作为地域文化研究会要更多地挖掘团结、和睦、和谐、相融这个主题。

第三要坚持两个共同的原则。

就是共同团结奋斗、共同繁荣发展。坚持谁也离不开谁的思想，加强各民族之间的团结互助。

第四要坚持古为今用、洋为中用，弘扬主旋律。

改革开放的今天，有我们自己的文化，也有外来文化，不管哪一种文化，都要适应中国特色社会主义指引的方向，为中国式现代化服务。

第五要坚持“三贴近”的原则。