

和发展的思维和观念，有一定的科学性和合理性。第五个特点是民族交往的相融性。如历史上的昭君和亲文化，化干戈为玉帛，使人民安居乐业。昭君之后，汉代下嫁16个公主，唐代下嫁29个公主，清代下嫁32个公主，都是用和亲的办法解决政治矛盾的。还有东归英雄土尔扈特部落，从伏尔加河的下游率众回归，冲破沙俄的前堵、后截，打了无数次仗，牲畜全部死亡，人员损失一半，回到了我们祖国的怀抱。把这些历史文化内涵挖掘出来，就会使古代文化和现代文化交相辉映，草原文化、黄河文化、长江文化融为一体。广大民众也会在打造文化品牌的过程中，提升文化素质。

我国有两位文化大家值得敬重，一位是已故民盟中央主席费孝通，他从文

化的形态上提出文化的“多元一体”。另一位是原民进中央主席许嘉璐，他提出文化的“多源一体”，是从文化的源头上论述的。费孝通先生于1997年提出“文化自觉”的理念，他解释说：文化自觉是对文化的自知之明。何谓“明”？有四重意义：一是明白文化的来历；二是明白文化的形成过程；三是明白文化所具有的特色；四是明白文化发展的趋势。对于中西文化之争，他归结为16字：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”“各美其美”即各个国家和民族，各自欣赏自己的文化。“美人之美”即同时也要欣赏他人的文化。“美美与共”即彼此互相欣赏、尊重。“天下大同”即最终达到和谐相融。这个重要观点对于中西文化的“西化论”与“化西论”之争有



敕勒川核心地区呼和浩特市的天亿级乳业基地