

就是新城，合在一块儿发展起来的。城墙、城门楼子、四合院，我们小的时候都存在，古色古香特漂亮。现在拆的除了几座庙，其他的连一块砖头都没有，拆得干干净净。城市拆完了，又拆老旧村落。我那个时候想，咱们的隆盛庄肯定拆了，结果来了以后一看，没有拆。真是奇迹。所以，2018年我们内蒙古摄影家协会就在隆盛庄挂牌成立了创作基地。

但是，这么多年，庄里的房子大面积坍塌。那些老街道跟我十几年前来的时候不一样了。街道上人越来越少。

当年的街道特别热闹，老人们全聚在门口，有聊天的，有下象棋的。小孩在街道上跑来跑去。咱们庄上的人都特别纯，待人热情，去家里拍照，还给你倒上水喝。外头看见房子挺破吧，一到家里头以后，毛毯、穿衣镜、还有花瓶，相当漂亮，好多是清代的，都是古董。很多户都是相当有钱的人家，比当时的呼和浩特摆设要好。

我们今天上午去考察，看到有的在慢慢地修复，但是，百分之七八十的老旧院落全塌了。所以我想，咱们通过拍微短剧，恢复一些院落，既能拍片子，又能搞旅游。今天看的那个修好的张家大院，屋内的那些陈设，也不用换，直接就能拍。另外，我问了一下，那些铁匠铺子呀，做醋的醋房，都还在，好些景观，全部能用上。通过拍电视，扩大

隆盛庄的知名度，带动和促进丰镇地区的旅游。

另外咱们丰镇往南走，还有一座非常古老的堡子，叫德胜堡。它跟呼和浩特有相当大的关系。明朝中期，有一个非常有名的人，叫阿拉坦汗，跟明朝一直在打仗。后来和明朝议和，明朝的隆庆皇帝跟阿拉坦汗在德胜堡谈判，史称隆庆议和，这才有了归化城的兴建，才有了咱们这些买卖人。所以丰镇隆盛庄，可写的东西很多。

这次拍摄微短剧是个机会，丰镇一定要紧紧抓住。通过拍电影电视带动当地旅游有很多成功的案例。呼和浩特现在搞旅游，和王新民拍的《大盛魁》这部片子有非常大的关系。为了这部剧建了大盛魁文创园，很多人就是看了这部戏，来呼和浩特市寻访大盛魁，专程到剧中的庆凯轩吃烧麦。所以，现在呼和浩特领导又要签协议，拍第二部。一部小说，一部剧能把一个城市旅游、文化的影响，大幅提升。

所以这次机会这么好，这么大的导演来一趟，很不容易。而《隆盛庄》这部小说也写得相当好，隆盛庄里还保留着一些古街巷、庙宇、店铺，希望研讨会后相关领导尽快向上汇报，争取《隆盛庄》微短剧早日落地。让更多的人借助微短剧知道丰镇是个好地方。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会会员、内蒙古摄影家协会主席）