



响起，唤起了敕勒川将士们的乡愁，引发了共鸣，包括高欢在内的全体将士泪如雨下、群情激奋。回望历史，这是多么慷慨悲壮、感人肺腑的场景。《敕勒歌》直抵心灵、摄人心魄，拿现在话说，就是一首典型的“走心”的歌。

两会内蒙古代表团审议时，习近平总书记提到南北朝民歌《敕勒歌》。可见，这首短短的《敕勒歌》从诞生之日起，就不断被人们注目和推崇，一直流传到了我们这个时代。

《敕勒歌》是一首心灵之歌。从字面上看，似乎没有写人，可诗中的天、地和牛羊，展现的是敕勒人的独特视角，折射的是游牧民族的情感世界，反映的是游牧民族对天地的敬畏，对草原牛羊的爱恋，还有他们心怀天下、豪迈奔放的神采气质。“天似穹庐，笼盖四野”，这里不是把穹庐比作天，而是把天比作穹庐。天空再辽阔、再高远，也不过是牧人的毡帐，这是多么宏大的气魄和胸襟！

《敕勒歌》也是一首乡愁之歌。据记载和传说，东魏权臣高欢攻打西魏玉璧，惨遭大败，忧虑成疾，中箭将死，高欢闻之，勉强坐帐以安慰将士，命斛律金吟唱《敕勒歌》，自己则击节和之。当歌声

《敕勒歌》更是一首民族融合之作。从敕勒语转译为鲜卑语，之后又从鲜卑语译为汉语，是经过了双重翻译流传下来的，是胡汉各族共同演绎的团结、统一、和谐、相融之歌。

“一代文宗”元好问曾写过评论敕勒歌的一首诗，“慷慨歌谣绝不传，穹庐一曲本天然。中州万古英雄气，也到阴山敕勒川。”

一首敕勒歌，敕勒人在唱，鲜卑人在唱，中原人也在唱，最后成为中华民族久久传唱的同首歌。

正如习近平总书记指出，“我们辽阔的疆域是各民族共同开拓的，悠久的历史是各民族共同书写的，灿烂的文化是各民族共同创造的，伟大的精神是各民族共同培育的”。如今的敕勒川车水马龙，跟随时代滚滚向前，继续演绎着各民族交往、交流、交融的千古佳话。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会会员）