

俱不可食。风病患食之，贻祸无穷。服天门冬、紫苏、龙骨、朱砂人忌食。鲤脊上两筋及黑血有毒。溪间生者，毒在脑。山上水中生者，不可食。炙鲤勿使烟入目，大损目光，三日内必验。鲤鱼子合猪肝食，能害人，勿同鸡肉鸡子食。

鲤鱼作为一种鱼类，除了食用、药用价值，还具有深远的文化内涵，它不仅是美食中的瑰宝，更是中华民族的宝贵精神财富，它体现了黄河流域人民对鲤鱼的

喜爱和敬重，以及对生活的美好向往。而鲤鱼的拼搏、奋进、飞跃、繁荣、富强、和平、团结、忠诚等寓意，也是我们中华民族精神的一种体现，我们应该保护黄河生态，让鲤鱼的精神在我们的前进道路上发扬光大。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会会员、中国曲艺家协会会员、内蒙古作家协会会员）

千古绝唱——敕勒歌

□ 张雅舒

阴山脚下，黄河之滨，美丽的塞外古城萨拉齐境内坐落着一座4A级旅游景区——敕勒川博物馆，在展厅内陈列着一副毛泽东主席手书的《敕勒歌》水印拓件作品。

“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”相信大家在听到“敕勒歌”这三个字时，生动的画面就已经跃然于脑海之中了。《敕勒歌》是一首歌唱家乡的歌，歌中唱到的敕勒川便是我的故乡。可很多

人对《敕勒歌》的留恋依然停留在耳熟能详、随口吟咏，以慰乡愁的层面。至于它的背景内涵，为什么能成为传诵千古的经典之作，并没有进行过深入的思考。那么今天我们一起探究这首《敕勒歌》动人心魄的魅力所在。

《敕勒歌》最早出现在《北齐书》中，《北史》《乐府诗集》《资治通鉴》都有对它的记载。元、明、清各朝代的古诗辑录，乃至现代的中小学课本当中，几乎没有不选此歌的。2019年，在参加全国