



清代铜觶（月儿刀）

况，需要解开旧结、重挽新结。旧结用久了，被拉得特别紧，一般用手根本无法解开，需要用月儿刀的铁锥穿插解结。有的旧结无法再用了，也要用月儿刀割去。如此一来，月儿刀的功用便与古觶一般无二了。行文至此，不由感慨世事轮回之下古人的智慧与今人的执着。现如今，觶古朴的身影早已成为拍卖场上价值连城的宠儿，至于这月儿刀嘛，也只能到有心人的展馆中去找了。

然而，文化遗产的生命力是顽强的，当你费尽心力寻找它记忆中的身影时，它却早已换了行头，以另一种形式悄然走进人们的生活。在《现代汉语词典》中，对“螺丝刀”一词的解释为：“装卸螺钉用的工具，尖端有扁平、十字等形

状，适用于钉帽上有槽纹的螺钉。也叫改锥，有的地区叫起子。”在我的家乡，这种工具就叫“改锥”。写到这里，又想到老乡常用的“解锥”，它和改锥的不同在于其端是尖状，同样是解绳结用的工具，相当于“小觶”吧。改锥在人们的生活中是必不可少的手头工具，自然，关于它的话题也就少不了。最为人所道的一句话与今天这篇短文有着直接的关系：“你脑（袋）筋里别上改锥了？”您大概知道我要说什么了。是的，只有脑筋挽成疙瘩才需要改锥去解，也只有疙瘩才能别住改锥。言外之意某人的脑筋已经因为某件事情想不开拧成一个大疙瘩了。在这里，觶又以另一种形式出现，它不再解绳结，转而成为纾解人心理问题的一个工具。

觶，从实用工具到装饰品，再到有象征意义的引喻，渐从具体实物演变为文化符号，承载着中华传统文化丰富的历史记忆与情感寄托。觶穿越时空，于文化传承中持续蜕变，绽放新生，唤起人们对美的向往与创造，成为文化自信的光辉象征。觶的文化内涵不仅在于其历史价值，更在于其对现代社会的启示。文化传承与创新是相辅相成的，只有珍视并活化传统文化，才能为地域文化发展注入持久动力，才能让北疆文化绚丽多彩。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会会员、包头市档案馆副馆长）