

对旧城扎达盖河两岸“五教共和”的现象指出：“呼和浩特的回民区内，先建的回族清真大寺，继建的蒙古族太平召，次建的汉族归化厅城隍庙和北茶坊关帝庙，最后建的外国的天主庙耶稣教的北堂。在不到一平方公里的范围内，牛桥东西居住着三个民族的人民，扎达盖河岸并列着五种宗教，好几百年和平共处，没有发生一次冲突纠纷，这在全国其他地方很少看见，在世界各国也是绝无仅有的。体谅包容、和平共处，人心和善、人际和顺。忍让谦和，自然和合。人人和合则善，社会和合则安。呼和浩特的历史上氤氲着和平、和谐、和善、和睦的祥和气息。

呼和浩特文化中融合的色彩非常浓烈。《敕勒歌》就是其中最具代表性的，其壮阔之美、阳刚之美荡气回肠。此歌是用鲜卑语演唱，汉语翻译而来的，就是各民族文化的融合与发展，就是民族团结、

祖国统一、边疆稳定的象征。呼和浩特的语言发展中，因各民族频繁交往，相互影响，也产生了众多的“通用语”，在汉语中，很早就有蒙古语借词，站、胡同、戈壁、那达慕、哈达、乌兰牧骑等。在一些专有名词和常用语中，也保留了许多满语词汇。如萨其玛、拉拉蛄、蛤蟆圪斗、罗索、哆嗦、下三烂、日哄、矫情、捣蛋、饥荒等等。回族的常用语言中，也有着各民族交往的痕迹。划拉、抹脱、叨拉、不理乎、仰尘、掸活、吓毛……各族百姓和平共处，互尊互学，贵和尚中，善解能容，一派和谐、和善、融洽的气氛，谁也离不开谁，自然和合，和衷共济，政通人和。

呼和浩特是大美大福的城市，“和”是万物得以生成之道。“禾”与“口”组成“和”字，当大家都吃饱，心情舒畅，畅所欲言时，一切都祥和，也就



呼和浩特阿勒坦汗广场