

蒙古族饮品“以乳、以茶、以酥油”。说明隆庆议和后，随着广泛而深入的民族友好交流，产自内地的茶叶已成为蒙古族的生活必需品，而茶叶与牛乳的经典组合也为中华美食再添一道醇香饮品。

四、壁画揭示了蒙古族在服饰文化上的兼容并蓄

美岱召壁画，尤其是其中的顺义王家族礼佛图，真实再现了明朝晚期蒙古族的服饰、发型、生活器物及精神面貌。流传至今反映蒙古族生活百态的绘画作品，蒙元及清代比较丰富，唯独明朝时期十分稀缺，美岱召壁画恰好弥补了这个空白。学者们通过对比研究，可以将蒙古族服饰的演变脉络完整勾勒出来。例如，美岱召壁画中的蒙古族服饰，袖口均有筒状装饰，领口为对开，清代蒙古族服饰受满洲影响，袖口由窄筒状改为马蹄形，领口

也由对开改为厂字形。清代普遍流行的马甲，在美岱召壁画中并没有出现，而美岱召壁画中的顶有红缨、阔沿形五彩毡帽则不再流行于土默特、鄂尔多斯部落。画面多位男性青年身着蒙古礼服，而头上却戴着一顶藏区喇嘛常用的僧帽。蒙古族服饰演变的脉络，也是这个民族开放包容的性格体现，她在不同时期吸纳不同民族的文化，形成了自己独特的生生不息的文化面貌。

美岱召壁画既是一份珍贵的文化遗产，又是体现多民族文化交融的活化石。她的美轮美奂向世人证明了只有兼容并蓄的文化才有强大的生命力，而中华文明正是以多元文化聚沙成塔、汇涓成河，一步步发展壮大至今。在这个过程中，祖国境内的各个民族都用自己的非凡智慧书写了中华文明史的各个华章。

（本文作者系内蒙古敕勒川文化研究会理事，敕勒川博物馆馆长）



大雄宝殿壁画中的顺义王家族礼佛图