



美岱召壁画中的丝织品

可惜这些画作于1908年被十三世达赖喇嘛随从德尔智获得，后转卖出国，至今下落不明。

三、壁画的细节展示了多民族交流的时代背景

美岱召壁画的一些细节，向我们展示出明代晚期多民族交融的时代特征。画面中出现的乐器，既有曲柄鼓、长号、短号、钹等藏传佛教乐器，又有蒙古箏、琵琶、四胡、笛子、口弦琴等蒙古宫廷乐器。壁画中多处出现吸烟者的形象，烟袋有着卷曲的金属烟锅、木质烟杆、玉质烟嘴，与内地流行的旱烟袋并无异处，应该是互市所得或内地汉族带入。该画面也说

明此时的蒙古族已经有吸烟的习俗。烟草在明朝万历年间传入中国，当时内地称此物为“淡巴菰”，是拉丁语“tobacco”的音译。蒙古语称烟草为“塔木黑”，应该就是“淡巴菰”的音译。

壁画中还特意表现了一捆用两条白布扎起来的物件，从颜色及形状来看，应当是明代史料中频繁提到的明朝赏赐予蒙古贵族的彩缎、白泽纁丝、素绢、金缎潞绸等高级丝织品。画面中出现此物，应当是顺义王家族将其作为布施，上供给寺庙。丝

绸由内地以抚赏的形式流通到塞外，蒙古族又将其以布施的形式赠给寺庙或藏族高僧。一条丝带将汉、蒙、藏三个民族紧紧联系起来，这就赋予了丝绸在民族交融方面的更深层意义。

壁画中多人手中捧着一个白色大碗。据萧大亨《北虏风俗》记载，明朝万历年间的蒙古族擅制木碗，贵族们又在木碗上镶裹银胎以达到保护和美观的作用。但美岱召壁画中的碗具从形制、颜色来看并非蒙古族自制的木碗，而更像是内地的瓷碗。这些瓷碗或是由内地迁来的汉族工匠烧制，或是由互市得来。至于碗中所盛何物，我们只能推断，极有可能是奶茶。明代史料中多处出现蒙古贵族向内地官员请赐茶叶，《北虏风俗》也说万历年间的