

浅色则标以“三七”。深绿为“六”（绿与六谐音），变浅则为“二六”再浅则为“三六”，以此类推。

此外，大雄宝殿佛堂壁画从风格来看，一部分明显是藏族传统绘画风格，一部分则线条勾勒粗犷，设色艳丽，与严密的藏传佛教绘画有很大的区别。如此看来，美岱召壁画应是汉、蒙、藏多个民族的画师所共同完成的。

今土默特右旗海子乡有名为“竹拉沁”的村子。竹拉沁为蒙古语，汉译“画匠”，该村形成于清朝中后期的走西口移民潮中，说明明清两代内地的汉族画工持续不断地迁往口外谋生，他们传播了中原地区的绘画艺术，也影响了蒙古族的民间工艺。



美岱召太后庙壁画中的布袋和尚



美岱召壁画中表现的旱烟袋

二、壁画的题材取自于多个民族

美岱召壁画涉及的宗教题材不仅有藏传佛教，亦有内地汉传佛教的内容，如太后庙中的布袋和尚。布袋和尚，宁波奉化人，是五代时后梁高僧。他身体胖硕，腹部肥大，出语无定，嘻嘻哈哈，随处寝卧。太后庙中的画面是他一首自作偈语的写照：

行也布袋，坐也布袋。放下布袋，何等自在。

布袋和尚的背后是两对身着蒙古袍的儿童在摔跤，正面则是一群汉族儿童在摔跤，画面生动活泼，各族儿童其乐融融。太后庙还曾悬挂有8幅按中原礼制绘制的顺义王夫人三娘子的人生经历图，如元日、生辰、朝会、觐贺、贡献等场景。