

美岱召壁画体现的融合之美

□ 高景哲

坐落于内蒙古土默特右旗的美岱召曾是明朝中后期蒙古土默特部的政治中心。美岱召有壁画博物馆之美誉，壁画和彩绘达1500多平方米，绘制时代为明代晚期和清代早、中期。美岱召壁画气势恢宏、画幅宽广，既有藏传佛教传统绘画的主题与特色，又有以写实手法表现的顺义王家族礼佛场景。由于这些壁画创作的时代背景是16世纪下半叶，以隆庆议和与仰华寺会面为标志的汉、蒙、藏民族友好交往交流，因此它也体现出独特的文化融合之美。

一、壁画的创作者来自多个民族

大雄宝殿佛堂内的壁画，以释迦牟尼、宗喀巴及三世达赖等宗教题材为主，

学者们过去认为其创作者均是来自青海和西藏的藏族画师。20世纪80年代，日本学者通过科技手段，发现壁画的内层标记有汉文数字。张海斌等学者在编辑《美岱召壁画与彩绘》时也证实了这一现象。

在一些色浅的地方，显露出用数字标写的色彩代号，便于徒弟在流水作业中填色，这是明代汉族画工所惯用的绘图手法。数字代表的色彩分别为：一米黄、二浅青、三香色（茶褐色）、四粉红（玫瑰色）、五藕荷（浅紫色）、六绿、七青、八黄、九紫、十黑。主画师将代号分别注明在已勾好墨线人物上，如青色为“七”（青与七谐音），若颜色需变浅则标以“二七”（画工谓之“褪色”），再



美岱召壁画中样式纷繁的蒙古族服饰