

间养马业的兴盛。景帝至武帝时期，官养马业发达，具有了专业生产特征。西汉王朝与匈奴作战中，逐渐认识到了骑兵的优势，并尽国家之力饲养马匹，建立骑兵部队，采用匈奴擅长的骑兵战法，在汉武帝时代击败了匈奴。西汉时期，传入中原的匈奴器物甚多，并且受到了普遍的欢迎。史称“汉灵帝好胡服，胡帐、胡床、胡坐、胡饭、胡空侯、胡舞，京都贵戚皆尽为之”。可见包括匈奴在内的北方游牧文化对中原文化的冲击力如此巨大。再比如，北狄乐是秦汉之际流行的，北方游牧民族世代形成的马上作乐形式，传入中原后被称为鼓吹乐。匈奴最广泛流行的乐器，且最具有特色的是胡笳、琵琶和鞞鼓。

胡笳是一种芦苇或木质的管乐器。东汉末，在匈奴滞留生活了十二年的女诗人蔡文姬，依胡笳之音谱写了以其悲惨经历为题的《胡笳十八拍》琴曲，是汉匈文化交融的名曲，成为不朽的传世之作。其中有“胡笳本出自胡中，缘琴翻出音律同”之句，又有“鞞鼓喧兮从夜达明”句，可见这些乐器是匈奴民间流行的乐器。她在创作时吸收了匈奴吹笛、击乐的音律，鞞鼓是匈奴人喜爱的饮宴欢聚时不可缺少的乐器。

考古工作者在乌海市新地，巴彦淖尔磴口，鄂尔多斯鄂托克旗、鄂托克前旗、准格尔旗，包头市南部，呼和浩特市八拜、托克托县古城村、和林格尔，乌兰察布察右前旗等地发掘了众多汉墓，大部

分属西汉元帝至东汉光武帝时期。例如，鄂托克旗凤凰山汉墓中壁画画面，描绘的是墓主人饮酒行乐，欢舞、射猎、杂耍等主题，画面中庭院出行、武备、游牧，除有浓厚的中原东汉庄园经济特点外，还反映了农牧交错带的地域、民族、文化特点。呼和浩特八拜3号墓随葬品中，有两件嵌贝壳的流金铜鹿，造型、风格与匈奴遗物极为一致。这些墓葬及随葬品，反映出东汉后期汉族与匈奴等北方民族长期杂居共处，在共同开发北疆的过程中，逐渐接受北方民族文化的影响，彼此融合的情形。再如，和林格尔东汉墓壁画，以丰富的内容，复杂的构图，多样的色彩，生动具体地描绘了城市、庄园、互市贸易、农耕放牧及起居饮食、仪仗车骑、各族发式衣冠等社会生活习俗和观念。它反映的北方民族地区的社会思想，有很多方面与中原地区一致，表现了我国统一的多民族国家共同体意识的思想、文化基础。

胡曲、胡乐、胡舞是匈奴人的歌舞艺术，在鄂尔多斯匈奴墓中出土的青铜短刀柄上，出土的石刻配饰上都有图案表现。匈奴人的赛马、斗骆驼、摔跤等娱乐项目，也随着匈奴人的内迁传入到了中原人的文化生活中。匈奴文化与中原农耕文化发生强烈碰撞并互为影响、融合，其精华部分被中原文化和周边各少数民族文化所吸收、继承和发扬，最终成为中华民族共同体文化的有机组成部分。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会副会长，自治区文史研究馆馆员）