

面，则通过和亲能够获取更多的中原地区的财物。可见，和亲政策实现了汉匈两族人民渴望和平、安居乐业的愿景。昭君出塞是汉代最具代表性的和亲事件，推动了汉匈文化的相融。据记载，公元前33年的建昭六年，匈奴呼韩邪单于入塞归汉。汉元帝以宫人王嫱（字昭君）嫁于呼韩邪单于，号宁胡阼氏。王昭君抵达塞外，住穹庐穿裘衣，食肉饮酪，与呼韩邪单于育有一子。呼韩邪单于死后，“从胡俗”改嫁复株累单于后生有二女。班固在《汉书·匈奴传》中称：“是时边城晏闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶忘干戈之役”。汉匈和平相处六十余年。王昭君在中原的兄弟和她在匈奴生的子女及其后裔，有三代人在为和平友好工作。直到东汉初年，王昭君的弟弟还以和亲侯身份代表东汉政府出使匈奴。1954年考古工作者在内蒙古包头市附近麻头乡的汉墓里，出土两汉后期的“单于和亲”“千秋万岁”“长乐未央”等瓦当。昭君出塞，将中原文化传入北方游牧民族地区，教当地妇女纺衣织布，播种百谷，为匈奴带去了先进的农耕技术和汉室礼仪，匈奴境内逐渐出现了升平景象，开创了汉匈友好关系的新局面。

唐代诗人张中的《王昭君》一诗，高度评价了昭君出塞的意义。诗云：

仙娥今下嫁，骄子自同和。
剑戟归田尽，牛羊绕塞多。

元代吴师道的《昭君出塞图》则用

比较的方法评价了昭君出塞：

平成国后几和亲，
不断边烽与战尘。
一曲宁胡终汉世，
论功端合胜前人。

在清代一些女诗人笔下，王昭君更是一位巾帼英雄。葛秀英《题明妃出塞图》云：

绝赛扬兵赋大风，
旌旗依旧过云中。
他年重画麒麟阁，
应让峨眉第一功。

周秀眉《昭君》诗云：

大造英华泄，
春从塞地生。
琵琶弹马上，
千载壮君名。

郭濂玉《咏明妃》云：

竟把琵琶塞外行，
非关图画误倾城。
汉家议就和戎策，
差胜边防十万兵。

翦伯赞先生《内蒙访古》说：“王昭君已经不是一个人物，而是一个象征，一个民族团结的象征；昭君墓也不是一个坟墓，而是一座民族友好的历史纪念塔。”“昭君出塞”成为中华各民族和平和谐的历史见证，成为中华民族一家亲、民族团结的经典写照。正如老一辈无产阶级