

捧读文学经典 研习历代文豪 ——与敕勒川乡友交谈文化（之三）

□ 敕勒川翁

中华文明的演进，为中华文学的发展提供了广阔的空间。在孔夫子出生之前，中华大地就产生了近3000首诗歌，经孔子删定，选305首成书，冠名《诗》。汉代将此书捧为经典，后人称其为《诗经》，分为“风”“雅”“颂”三个部分，均为四言体，工整、押韵，通俗易懂，朗朗上口。因无作者姓名，文学界将其鉴定为“劳动人民集体创作”，这是文学作品的最早文体。

在《诗经》广为流传的过程中，楚

国上层官员中走出一位伟大的爱国主义诗人——屈原。屈原多次向国君建言，防范外敌侵入，而刚愎自用的楚王一意孤行，不予理睬。悲愤之下屈原创作了《离骚》，他以自己独特的诗体，慷慨激昂的言辞，无情地鞭挞了国君的误国行径，表达了真挚的爱国情怀。面对国破家亡，他选择了投河自尽，以死明志。楚国的百姓自发地以包粽子喂鱼来呵护大贤躯体，表达对屈原的怀念。我国五月初五端午节最

早是一个卫生节。因时值农历五月，气候



汨罗江故道岸边每年都举行赛龙舟