

班人马在房顶上传。泥上房后，泥匠师傅将泥抹平后，压苫完毕。那时人们普遍生活困难，房上很少放瓦，据说好的泥匠压完苫后几年内屋顶不会漏水。

压完苫后，照例要吃“油炸糕”。接下来泥匠师傅们垒好窗台、码头，木匠们又忙乎开了。那时没有铝合金钢窗，窗户全部用木头做，这时候的木匠派上了用场，经过剖木、锯材、刨凿、钻、雕刻，一扇扇窗户就做好了。在困难的年代，木匠的生活待遇很高，一天四顿饭，早晨手揪面片，中午馒头或莜面，下午再加一顿贴晌，即“背锅子烙饼”，晚上面片，在20世纪六七十年代，这已是非常高的生活标准。

房子建好后，农民们选上好一点的榆木，开始做家具。那个年代，所谓的



家具也是一个“红躺柜”，即大红柜。木匠将木料用手工锯子解开后，经过凿子开卯，然后组合成一支“红躺柜”后，便完成了他的工作。20世纪70年代，土默川木匠很多，每个生产队都有。他们除了盖房起屋，兼营架子车、犁杖、风车、木斗、房梁、门窗、桌椅、板凳，以及日用的风箱、锅盖、木锹、木桶、木栅栏等，当然也经常做棺材，这些生活用品家家户户都离不开的。

我记得我们队里有个张姓木匠，他的师傅姓胡，据村里的耆老们回忆，村里有一个仿古式戏台就是胡师傅给盖的，张木匠出徒后继承了师傅的手艺，除了能做各种生活用品外，还能为村里的剧团做各种布景。当时剧团排演革命样板戏，演员用的长短枪，就是他做的。那些长短木枪背在演员身上可以以假乱真。随着社会经济环境的变化，他带出了儿子、小舅子，但到了孙子辈后，再没有一个将这门手艺传承下来。

历史进入二十一世纪，随着时代的发展，人们的生活观念发生了很大变化。土坯房已成为历史，代之而出的钢筋混凝土楼房、塑钢门窗，拖拉机、汽车代替了架子车，机械化农业代替了犁杖、风车，家具也是商店里现成的。煤气灶代替了风箱，桌椅板凳都是现成的，代替了木料加工，那些操着传统手艺，制作传统物件的木匠也成为一种记忆，成为人们对过去生活的一种怀念。