

历史进入明清时期，是北方木匠的发展时期，游牧民族除了建造勒勒车外，开始大兴土木建筑召庙，一大批能工巧匠应运而生，这些匠人建造出宏伟的庙宇、豪华的官衙，特别是那些巧夺天工的木刻，都是木匠精湛艺术所为。比如美岱召泰和门上有一处石刻，上面记载着泰和门修建的时间、人物及意义外，在结尾处把石匠郭江、木作温伸的名字也刻于石头匾额上，可见木匠在当时的社会地位。进入乾隆时期，由于受农耕文化的影响，土默川的牧民开始建造房屋，这一时期，家具的发展也进入了鼎盛时期。于是，以手工劳作的木匠一代代传承了下来。随着社会的进步，对工匠们的要求也越来越高，具有丰富经验和高超的技能工匠不断出现。

木匠这一职业流传了多少个世纪，已难以准确统计。但在20世纪六七十年



代，在农村最吃香的手艺人要数木匠，大到盖房，小到做家具、门窗都要用木匠。经过他们的劳动，把一根根圆木做成各种各样的工具，很让人羡慕。

记得我儿时，农村人娶媳妇盖房，首先就是买好木料，由木匠找一块平坦的地方，先将椽檩去皮、推平，然后在上用墨斗子拉好线，再根据尺寸来下料。

盖房的第一道工序是垒地基。六七十年代人们生活困难，很少有钢筋水泥，大部分农民将石头干垒到四十多公分，用水泥灌浆后，做四个砖头柱子，即民间所说的“四角落地”就是好房子了。然后开始垒墙，垒墙一般用土坯垒，墙垒到一定高度时，便开始上梁。

那时的农村，盖房上梁可是件喜庆事，一阵噼噼啪啪的鞭炮声后，正当午时，木匠陆续把地面上合套好的架子安好，接着把大梁一根根吊起，架在垒好的墙壁上，与面上的架子组合后，上梁即完毕。

中午，东家用“油炸糕”招待。饭后，木匠们把一根根椽子用钉子钉好，即所谓的“灌椽”。当时的民居都时兴“一出水”的房子，“一出水”房子不同于人字架，只是一面出水。“灌椽”完毕后开始压苫，压苫是先把芦苇编成的席子铺好，再垫上厚厚的莜麦秸，一大堆泥土和完后，亲戚、邻居都来帮忙，便开始往上搭泥。搭泥是个苦差事，第一班人马从地上搭，第二班人马从中间架子上搭，第三