

戏园子不光是孩子们的乐园，也是所有萨拉齐县城里人的骄傲。当时除了包头有个“黄河剧场”，周围十里八乡的人们都是打土摊看露天戏，冬天冷、夏天晒，锣鼓声和尘土一起飞扬，日月星辰与人一起看戏。而这里的人们却悠闲自得地坐在宽敞的戏园子里，红色丝绒大幕徐徐拉开，璀璨的“电打布景”辉映舞台，满脸胭脂水粉的演员尽情表演……夏天凉爽舒适，冬天前后两个大火炉烧得通红。进城的农民置办完东西，到戏园子里看场戏，享受一把，回去后能美美地和村子里的人说上几天。每当麦收或冬闲时，镇里的人把聘出去的闺女和附近的亲戚叫上门，看几天戏，也算是高规格的招待了。

据老人们讲，戏园子原址是一家面铺，为满足当地老百姓的文化需求，新中国成立后，由萨拉齐县工商联牵头，与几家殷实商号集股筹建起这个戏园子。戏场里的音响效果也很好，戏一开，台上台下互动，场内场外共享。这是因为舞台下边装了六排三十个大瓮，距离舞台二米处留有一口水井，这些原生态的装置，虽然是土法上马，却蕴含了当地人的激情和豪迈，产生了良好的声音效果。顶棚是一个个灰蓝色大方块拼构，镶着深红色的框，身居其中，人人舒眉展眼，个个不得不入戏。

这里不仅留下了观众欢乐的笑声，还留下了当时名气很大的戏曲演员如水上漂、舍命红、康翠玲、任翠凤、八岁红的声音和他们戏里戏外的故事。除了土旗的晋剧团，近处呼市、托县、固阳，远处山西、陕西的剧团都来演出过。

戏园子高大的砖石门楣上，魏碑石刻四个鲜红醒目的大字“青山剧场”，这是因萨拉齐镇北靠大青山而得名的剧场。“文革”开始后，忽然有一天人们发现，戏园子的名称改成“红旗剧场”，同时停演了传统历史剧，开始上演《血泪仇》《龙马精神》等现代革命剧。

不管是“青山剧场”还是“红旗剧场”，镇子里的老百姓还是习惯叫“戏园子”。但人们看戏的方式发生了转变，由买票看戏到学校或单位发票，看戏的热



不论哪个年代，孩子都是戏台下面的排头兵