

戏里戏外

□ 梁跃君

喜欢上看戏大概是上小学以后。

小学校对面有一条南北巷，巷口挂着一个小木牌，上边写着：前进巷，但镇子里的人都习惯叫“戏园巷（hang）子”。戏园子就坐落在巷子中间，虽说谈不上灯红酒绿，但不知为什么，后来一看解放初老上海的片子，总会想起这里的热闹。那可是五六十年代周围乡村旗县的第一家正规剧场，是当时萨拉齐镇的标志性建筑，也是当时对老百姓最有吸引力的文化娱乐中心。

远近各路剧团轮番登场，凡来的剧团，少说演三五天，多的时候能演七八天。天还没全黑，戏园子门楼上的灯就亮了起来，不一会儿，门口就熙熙攘攘了，

看戏的、不看戏的，都来这里过宵夜。小摊小贩们云集在这里：有卖汽水的，有打着灯笼卖瓜子、麻子的，还有“蜂蜜串（糖葫芦）、一毛两大串”……此起彼伏的吆喝声，把夜晚烘托得比唱戏还热闹。

戏园子一般晚上演戏，如果票卖得好，演员也肯出力，下午就会加演一场。当时学校里除了体育课的球类运动，美术课上画个苹果、茶缸子什么的，没有多少娱乐活动能比得上戏园子对孩子们的诱惑。

一听到咚咚锵锵的锣鼓梆子敲打起来，和着老生苍劲洪亮的声音传过来，我们小小的心儿也从课堂上飞了出去，眼巴巴地盼望着传达室门口挂着的那半截废



20世纪七八十年代的萨拉齐镇