

印象敕勒川（八）

当记忆的碎片穿过时代的帷幕，时光总在回望中愈发深邃，那些散落在田野、戏园、羊群间的青春光影，以及读过的经典，便成了生命里最温厚的底色。

本期，内蒙古敕勒川文化研究会编辑部收录了几篇饱蘸深情的文字：从捧读经典的文脉中寻根；到五六十年代“驼骡轿”婚礼的烟火中追溯往事；去因社会变迁而“失声”的“戏园子”里剪影，看放羊少年在艰苦岁月里依然闪耀着的澄澈双眸；再品一碗酸米饭里发酵的时代滋味……字里行间，既有泥土的腥涩与阳光的温暖，也有个体命运与家国叙事的水乳交融。

那些泛黄的古书、已拆除的戏园子、消逝的放羊人，虽已凝成记忆的琥珀，却镌刻着一代人用坚韧与热望写就的青春史诗。五六十年代的农家嫁娶，是物资匮乏年代的人情淳厚；集镇上的“戏园”，是记忆里的时代烙印。这些看似“逝去”的故事，实则是民族精神的根系，更是今日青年汲取力量的土壤，是广大老百姓的情感支撑，更是中华文脉的不竭源泉。

“青春不仅是年华，更是心境。”当放羊的少年与羊群一同老去，当《酸米饭里的乡愁》中沉淀的岁月滋味渐成佳酿，我们读到的不仅是“昨日不可追”的怅惘，更是一种文明传承的蓬勃姿态。

习近平总书记曾说：“青春的力量，青春的涌动，青春的创造，始终是推动中华民族勇毅前行、屹立于世界民族之林的磅礴力量！”为学之道，莫先于穷理；穷理之要，必在于读书。