

改革开放四十多年来，西方文化传入，使东西文化交融，世界一切文明成果为我所用，推动了我国文化发展。但也有不少负面效应，金钱挂帅，物质刺激，导致人的欲望膨胀；对圣诞文化、情人节文化的迷恋，冲淡了我国的优良传统；一些年轻人崇



洋媚外，效仿西方的生活方式，理想信念弱化，人文精神缺失，对五千年文明古国老祖宗留下的瑰宝淡漠。表现在文化艺术方面，书法绘画以丑为美，信笔涂鸦，诗歌不讲押韵，唱歌没有激情，小说让一些荒淫色情作品抢占了风头。这些虽然是枝节，但需引起重视。文学应该传播正能量，文化应弘扬主旋律。

时下，社会读书之风渐弱，看手机之风盛行。国人现在人手一机，有的儿童也有了手机。随时随地看手机读信息，成为人们普遍的习惯。不少人阅读文章、书籍也从手机上看，纸质的书籍被冷落了。一次，我到书市买书，售书员对我说：书卖不动了，有的书籍用秤称，论斤两卖。真为书籍叹息。我一直主张多读书，少看手机。疫情泛滥期间才和少数亲朋建立起微信。手机传来的信息虽有一定知识量，但多数只是博人眼球的无聊段子。什么大款沉浮、大腕风流，名人婚丧嫁娶、社会奇闻轶事等占据很大篇幅。手机新闻有传

播速度快、范围广和宣传教化的作用，但有时将完整的论著掐头去尾、断章取义。许多个人博主的评论口若悬河、大肆摆乎。反映疫情的语音、短文有时张冠李戴、移花接木，有些题目挂羊头卖狗肉。有的背景是新闻发布会现场，讲的内容是发帖者的私货。贩卖自己的言论，加上专家学者的头像，鱼目混珠，泥沙俱下，分不清真假。有人借微信散布谣言，有人借网络发泄私愤，还有的跟帖骂娘，将原本不起眼之事添油加醋炒作，产生轰动效应。人们为了方便，欲获知识看手机，回答问题看手机。打开手机，天文地理、花鸟鱼虫、人间烟火无所不知，合上手机一问三不知。疫情发生，一段时间内邮局报纸、刊物停送，我想知道疫情信息，也只能天天看手机。看着看着头脑混了，不知哪个是真，哪个是假。深深感悟到：如果全社会都把手机作为获得知识信息的主渠道，将使中华文化的传承大打折扣。