

暗示了一个理念：作为领导，首先是意志，第二是思想，其次是才能。孙悟空的本事最大，为什么唐僧是领导？因为唐僧西天取经，百折不挠，义无反顾，无论什么艰难险阻、妖魔鬼怪，都无法阻挡他的决心。而孙悟空“生气了”要回花果山，猪八戒“生气了”要返回高老庄，都曾产生过动摇，唐僧从未动摇过。佛教思想强调以善为本，无论遇到何种险境，唐僧总是默念“善哉”，坚持佛理不改变。因此唐僧老犯错误，师徒身份终无改变。看完电影《三打白骨精》后，郭沫若写了一首诗，其中有“人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁。”严厉批评唐僧的错误。而毛泽东主席也写了一首诗，其中有“僧是愚氓犹可训，妖为鬼蜮必成灾。”意为唐僧的错误可作为教训，而主要矛盾在“妖”，体现出两种不同的文化理念。《水浒传》《三国演义》名著中还能看到一种“主弱从强”的现象。宋江弱，一百单八将强，所有好汉都尊宋江为大哥。刘备弱，关羽、张飞、赵云强，五虎上将都听刘备的号令。由此反映出社会的文化现象。

初读《红楼梦》，有一种家庭琐事、儿女情长和卿卿我我的感觉。细读之后才感到，四大名著中《红楼梦》文学水平最高。《红楼梦》中有上千首诗、词、歌、赋，包括顺口溜、民谣等，造诣极深。复杂的情节中，暗含了对封建

社会的批评。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，表明社会贫富悬殊；有钱的官官相护，无钱的起诉无门，这表明了社会的不公道；大观园那样显赫的家族，最终仍然如同封建社会一样无可奈何地走向灭亡，揭示了社会发展的规律。

从清末民初至今，民歌、自由体诗普及到民众。工人和农民中的诗人层出不穷。散文、小说、通讯、报告文学等各类文学极大地丰富了民众的文化生活。民国时期的电影大受民众欢迎。戏剧从元代逐步普惠民间，各地均有地方戏，如山西晋剧、陕西秦腔、河北梆子、安徽黄梅戏、浙江越剧、上海沪剧、广东粤剧、四川川剧、东北二人转、内蒙古的乌兰牧骑及二人台等。新中国成立之初，相声文学艺术使民众开怀大笑，之后出现了小品，是相声的戏剧化。当今流行一种短信文化，是新时期出现的一种文体，其特点一是方便快捷，适合时代的节奏。二是短小精悍，一句话、一个词、一个问号或者感叹号都表达了作者的心理活动，对方能够立即领会。三是妙语连珠，幽默风趣。中国的词，有本义、引申义以及弦外之音，最有趣的是弦外之音。过去青年人至少阅读十几本长篇小说，现代人讨厌长篇大论，不愿阅读那么长的书籍。老年人坐在剧场观看晋剧很惬意，年轻人嫌弃他们拖沓，看不下去。因此，短小精悍之作招人喜欢。