

赋，便于抒发情感，更适合不同阶层群体的创作和不同场合的运用。由于官方的重视与倡导，名人贤士脱颖而出：欧阳修、苏东坡、王安石、曾巩、苏辙、黄庭坚、范成大、陆游、杨万里、朱熹、晏殊、晏几道、文天祥等大家各领风骚。有名气的诗人超百人之多，尚有女中豪杰南宋女词人李清照的《声声慢·寻寻觅觅》，更彰显了宋词的风格。宋朝的书法、绘画、散文等文学艺术均有较大的成就。

元朝疆域跨度大，使东西文化得到广泛的交流。元代涌现出关汉卿、白朴、郑光祖、马致远等一批剧作家，戏剧文化艺术深受人民大众喜爱。伴随着戏剧文化的发展，元曲在中华文化史上独树一帜。元曲的文学体裁与宋词的词牌不同，属于曲牌，有三个显著特点：一是词曲格式虽固定，但可以在固定的音节中衬字；二是曲牌以调为主，且分南曲、北曲；三是语言通俗，抒情直爽，有北方民族的风味。元曲分剧曲、散曲两大块，剧曲是戏

曲之曲，以第一人称来唱；散曲无戏剧情节，分为套数、小令两种形式，多用北方方言。千百年来，国人说到诗词，都将唐诗、宋词、元曲并列称颂，元曲的文学价值可见一斑。

明清两朝文学成就最高的是小说，四大名著《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》产生在这个时代。小说的故事情节、景物描写、人物心理刻画便于人民大众接受，受众群体范围广。由小说翻版的评书更是在民众中广为流传，平民百姓也能学说几段。小说作为文学作品，属中层文化范畴，作者巧妙地将自己的道德伦理、人生观、价值观、世界观渗透在作品之中，达到中层文化与顶层文化的有机结合。

《三国演义》作者罗贯中持一种“汉朝天下刘家坐”的正统思想，明显有褒刘贬曹的倾向。书中有一段描述东吴谋臣问诸葛亮：“天有姓乎？”诸葛亮回答：“有。”“姓啥？”“姓刘。”“为什么？”“天子姓刘。”意思是说天的儿子姓刘，他的父亲一定姓刘。

《西游记》中，从唐僧三个弟子的名字可以看出佛教理念。佛教的最高境界是“空”，唐僧的大弟子名为“悟空”。佛教讲究戒律，二弟子名为“八戒”。三弟子叫“沙僧”，为一般的僧徒。三个名字是三个佛学层次，不能颠倒。此外，



正定元曲博物馆