

壕吏》《潼关吏》）《三别》（《新婚别》《无家别》《垂老别》）反映了兵士保家卫国的气概，民众深重苦难的心声和诗人的忧民情怀。他的律诗、绝句高度凝练，均是诗中精品，备受诗界称道。他的诗风最大特点是朴实、率真、接地气，用现在的话说，是“三贴近”：贴近实际、贴近生活、贴近民众。有的诗近似白话，如反映战火的《兵车行》“车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。”不需注释，百姓也能看懂。正因为他注重反映社会现实，成为古代诗歌艺术的又一高峰。后人公认其为“伟大的现实主义诗人”，尊称杜甫为“诗圣”。

2004年，我去四川专门拜谒了成都市内的杜甫草堂。在这里通览了杜甫的一生经历，最难忘的是他那首《茅屋为秋风所破歌》：“八月秋高风怒号，卷我屋上

三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。”这是杜甫真实生活的写照。读罢杜甫的叹息，我也情不自禁地叹息：这样一位伟大的现实主义诗人，竟是这样的生活境遇。58岁就离开了人间，令人惋惜、痛心。

在李白、杜甫去世之后，白居易诞生。此时，经历八年的“安史之乱”虽然平息，但藩镇势力抬头，唐朝处在由鼎盛走向衰弱的时期。白居易享年75岁，一生经历唐代宗、德宗、顺宗、宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗八个皇帝。他进士及第，由一个九品小官晋升至二品大官，71岁从刑部尚书岗位退休。期间几曾遭贬，又几度被启用，盖因皇帝更替频繁，朝廷对他评价不一。他做了一辈子官，也写了一辈子诗，不论升迁还是贬职，没有停笔。退休之后，仍组织“耆老会”“九老图”与老年诗友为伍，吟诗作赋。

白居易诗作题材广泛，有描写风花雪月、饮酒放歌、种花养鱼、品茶赋诗、登山临水、访道参禅之诗；有反映人民生活的《观刈麦》《采地黄者》《上阳白发人》《卖炭翁》诗；有揭露贪官巧取豪夺



成都杜甫草堂