

“对”与“错”的斗争，极力疏导。由此，将库布庆对待小天鹅的态度升华为人类对待自然生态的态度。

回眸人与自然的关系，既要看到大自然对人类的养育，也要看到人类为大自然创造的美景；所以不能总是简单地批判人类。从剧中小天鹅追随库布庆的本能也可看出，这是对“悦耳”“悦目”之物的向往使然。《古如歌》中这一貌似寓言的桥段，不仅激发观众要换位思考，扩展认知，而且因其悖论的深刻性而振聋发聩！

习近平总书记非常重视自然生态保护，始终强调要正确处理好生态环境保护和经济发展之间的关系。进而把“铸牢北疆生态安全屏障”的重任赋予内蒙古。将沧桑朴素的民间音乐活化石“古如歌”，创造性地转化为时尚的视听觉艺术歌舞剧《古如歌》，使之拥有了充分的时代价值，保护自然的生态观、尊重生命的礼仪观、民族团结的融合观、赞美骏马的价值观，汇聚成期盼“美好生活”的力量。

剧中设置了不同“人物”之间的关系：无论受伤的小天鹅与其他天鹅，还是库布庆的贪念（黑衣人）与良知（白衣人），抑或库布庆与自己的母亲，其所思、所想和所作、所为，都是在特定环境制约下的必然选择，这是生物链互相制约的规律，也是人类永远奋斗的“宿命”和底层逻辑。

而似乎游离于故事情节之外的祖孙俩，却借助于那根红线和玫瑰石上的岩画，强调了继承、传递“中华优秀传统文化

化”的重要性。因为在幕后，内蒙古艺术学院舞蹈专业师生以杭锦旗乌兰牧骑为教学基地，也是为传承。

故事的结局，为拯救带伤陷入沼泽的小天鹅，母亲献出了生命。而她崇尚生命、热爱生命的魂魄却没有远去，仿佛附着在了那七棵枯树上，进一步展开对自己最心爱的儿子库布庆的考验——这又是一个象征性很强的舞段。表面看，舞台上七位舞者沙漠化造成的枯树精灵，实际却是在以大自然的发展规律训诫人类。当黑衣人被枯树精灵包围时，仿佛预示着贪欲在把人类引向死亡；当库布庆（白衣人）竭尽全力想把他拉出来时，舞者忽近忽远，舞姿有张有弛，独特的舞蹈语言似乎表明，最终正义战胜了邪恶。《古如歌》在作品中进一步强调，利用自然也要尊重自然，改造自然亦须顺应自然，只有如此人类才能生生不息，这是不以人的意志为转移的客观规律。

歌舞剧《古如歌》是在“习近平文化思想”引领下，在深挖北疆文化资源基础上，对近千年的“古如歌”所进行的创造性转化和创新性发展。这是一个令人惊喜的美好开端。我们期待，世界罕见的非遗IP“古如歌”，定会因此催生更多北疆艺术精品。

（本文作者葛丽英系内蒙古敕勒川文化研究会理事、内蒙古艺术学院教授；李树榕为内蒙古敕勒川文化研究会理事、内蒙古艺术学院教授、内蒙古文史研究馆馆员）