

《古如歌》 ——传承祖国北疆优秀传统文化的杰作

□ 葛丽英 李树榕

2025年3月17日至18日，由中共杭锦旗宣传部、杭锦旗文化和旅游局推出的原创歌舞剧《古如歌》。剧目在康巴什鄂尔多斯大剧院首演。

“古如歌”，也称“杭锦旗古如歌”或“鄂尔多斯古如歌”，2008年被国务院列入第二批“国家级非物质文化遗产名录”。以此为一部舞台剧取名，需要极大的审美力量和创新勇气。此次演出的这部剧，以“非遗IP、歌舞呈现、故事推进、科技加持”的创作构思，聚合成“古为今用、洋为中用”的多元舞台视听效果，极具感染力、吸引力与震撼力。因而，在原生家乡鄂尔多斯大地上首演原创性歌舞剧《古如歌》，是否“不走样”？是否很“正宗”？是否尊重和再现了传统“古如歌”的本色？两次演出一票难求的爆满，就是观众由衷的首肯。

《古如歌》的主创团队秉承“演唱形式、基本旋律、主要歌词、呈现场景等绝不能‘掺假’”的创作理念，编排了以图日勒格引唱、以“三首正歌”为一组演唱、每组歌之后接“都根昭日歌”（歌令）、再以图日勒格结束的音乐节奏，整部剧在循环往复的歌曲中，严格遵循了古

如歌的音乐形式。此外，歌舞剧属于戏剧艺术，“当众表演故事情节”达到了与观众“双主体互动”的效果，没有假唱、没有替演，无论歌舞都是演员的真本事。

该剧邀请“古如歌”国家级非遗传承人古日巴斯尔先生与非职业合唱队与年轻舞蹈演员一同登台，传承“中华优秀传统文化”的内在驱动力即在充满宏阔、高亢、气壮山河的高贵气派中荡漾开去，引人入胜，感人至深。其中，出现了两次的“古如歌·图日勒格”，用不断重复的歌词，突出了这部歌舞剧《古如歌》鲜明的思想主题——“好呀么好，幸福美好啊，好呀么好，但愿永远幸福美好。”可见，这不仅是对美好生活的向往，更是身处于美好生活的由衷表达。萃取优质文化资源，呼唤保护生态，崇尚敬老爱亲，礼敬自然规律，是剧作的主要价值倾向，也是与党的十八大以来，党中央以满足“广大人民群众向往美好生活”为原则，完全一致。

剧情伊始，一个蒙古族小女孩儿出现在舞台上，手里攥着一条红线，很长、很细、却很耀眼，这条红线意味着什么？随着戏剧冲突的展开，这根红线断了，发