

像”，那么顾长山的家国情怀，才是该剧最深刻的主题思想。

剧中的“林三代”是一个群体，犹如一条河，河面上辉映着阳光的是与时俱进的陈兴杰，然而留在观众心里的却是静水流深般的林业工人顾兆成。

纵观这个“林三代”，可谓命运多舛：参军，因父亲的无私而落空了；考大学，又因身为长子要帮父母分担生活压力，学习时间没保证，而不能参考；挣大钱，就更不成了，因他为人诚恳，敏于行而讷于言，是认准一个路子就要走到底的“犟种”；即使被泼辣、矫情且“找不准人生位置”的妻子瞧不起，他也决不改变。这是与宋爷爷接触最多，被父亲责备最少，被产业工人雕刻出精神脊梁的人；是父辈荣耀的继承者和后来人！

剧情中，兆成总是在干活儿；不是在林场干活儿，就是在家里干活儿。厚道的神情似乎总是凝固的，很旧的衣服也像是很少换洗。就这样一个憨实得近于茶的小伙子，却以每天钻进大森林，与树对话，与鹿为伍，认真巡护每一棵树，认真书写每一天日志的勤劳品质，用几十本价值极高的森林日志，为祖国北疆大森林自然生态的长久保护，成就了不同寻常的功绩。兆成，兆成，一定会成！

他爱自己的妻子和孩子，爱自己的母亲，也深深地疼爱着自己的养父。为抢救病危的父亲，他瞒着有些不通情理的

妻子，毅然卖掉了含辛茹苦操持起来的鹿场；担心身心交瘁的母亲饿着，他就把饺子一个个喂到母亲嘴里，母亲很少流泪，此刻却被这个实心眼的善良儿子感动了；为了不让年近耄耋的（宋）爷爷感到孤单，他一旦进林子工作，就会几个月不回家……持之以恒地“做有意义的事”“不放弃、不抛弃”的精神，将他锻造成了真正的“林三代”！

《父辈的荣耀》是一部难得的年代剧。悬念叠生、丝丝入扣、扣人心弦；既有性格对命运的挑战，也有追求与宿命的博弈。在博弈中，观众看到了情义，悟出了美德，懂得了礼敬，参透了尊严，重新感悟了什么是“中国工人阶级”。

然而，“父辈”这一角色，究竟是哪一辈？剧中没有确指。因为，这不是从个别的、特定的、孤立的叙事主体出发讲述往事，而是要让正在享受改革开放红利的每一个人，尤其是年轻人，都不能忘记那些用肩膀扛起今天好日子的父辈、甚至父辈的父辈们，以此砥砺人们不要辜负尚礼、守义、崇德的父辈们“与国脉相通”的伟大情怀，坚守团结一致的信心与决心，激发更为强劲的凝聚力、号召力和创造力，讲好北疆故事、传播敕勒川文化，建设美丽家园，实现中华民族的伟大复兴。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会理事、内蒙古文史研究馆馆员）