

与国脉相通的工人情怀

——评康洪雷导演电视剧新作《父辈的荣耀》

□ 李树榕

文化穿越时空，执笔者尽书情怀。从敕勒川地区走出去的著名导演康洪雷执导的电视剧《父辈的荣耀》是一部打动了众多观众的作品。他以改革开放初期三代林业工人命运为题材，书写出一部“结实实的断代史”，通过亲情、友情、爱情、乡情等线条构建的戏剧冲突，颂扬了中国工人阶级“与国脉相通”的伟大情怀。这种情怀，体现了中华民族无数普通人的家国情怀，同时也展示了文化工作者在新时代，坚定文化自信、增进思想共识、凝聚民族力量、强化责任担当、激发创业热情的社会使命。这一文化理念与职业使命，对于打造北疆文化品牌，弘扬中华优秀传统文化，展示敕勒川地域风采具有积极的推动作用。

情怀，与人性的本能本性相关，与人的理性为一体。没有海纳百川的包容性，没有勇于牺牲、忍辱负重、任劳任怨、艰苦奋斗的气魄和心胸，就不能谈“情怀”，尤其是“家国情怀”。

2013年，歌唱家廖昌永携幼女曾演绎了一首诞生于1955年的儿童歌曲《我们

的田野》。欢快的旋律，易懂的歌词，反映了新中国建设初期，农业、渔业、林业等各行业劳动者奋发图强的激情：“伐木的工人，请出一棵棵大树，去建造楼房，去建造矿山和工厂。”是其第三段歌词。然而，世界上唯一不变的就是“变化”，这是不以人的意志为转移的客观规律。电视剧《父辈的荣耀》，就是从20世纪90年代北疆林场广大百姓的生活开始的，生动塑造了三代林业工人，在生活巨变中，以汗水、泪水甚至血水为代价，挺直“与国脉相通”的精神脊梁！

彭俊荣扮演的宋留喜是建设新中国的开拓者，全国劳动模范，名副其实的“林一代”。郭涛扮演的顾长山，是德才兼备的“林二代”“923优秀工作队”的队长。顾长山的养子即由李乐扮演的顾兆成，则是命运坎坷、却脚踏实地、意志坚忍的“林三代”。

一部电视剧，能令人难忘的桥段并不多，只有当故事情节触动人心灵，扩大人认知范围，引起人深切共鸣时，才会体现“情怀”的力量。