

看“红火”

□ 吴俊清

敕勒川地区历来是多民族繁衍生息、融合发展的地区，“闹红火”的内容也丰富多彩，极具多元文化特色。每到节庆之际，各家单位、政府部门都会组织群体性的“红火”活动。“红火”的项目有很多，包括舞龙、戏狮、跑旱船、扭秧歌、踩高跷、抬阁、脑阁、大头娃娃、太平鼓、霸王鞭、花鼓等民间社火表演，还有唱戏、跳查玛、跳钟道、跳布扎、马戏等演出。正月里的“红火”还有花灯、焰火、庙会加以点缀。这些节目跟着鞭炮、锣鼓、钹的节奏动起来，就是“闹红火”。哪里有表演，哪里就有赶来看热闹的人群。

早年间，看“红火”是一项重要的娱乐项目，依稀记得20世纪80年代末至90年代初，每年的正月里、劳动节、国庆节、自治区成立纪念庆典都会有沿街游行。群众为了能看上表演，在人群中挤来挤去，有挤丢鞋、踩了脚的，甚至还有把孩子挤丢的。即便如此，看“红火”的热情依然不减。“闹红火”的队伍沿街行进，看热闹的人群常会把道路堵得水泄不通。那时，呼和浩特市内的大多数游行活动由各个区来承办，游行表演活动的地点也基本上在辖区范围内开展，另外还会在各个区政府的门

前或广场进行舞台表演。只有市里举办的活动会在固定的主会场进行。于是看“红火”的人们追着表演队伍走，待表演结束后再去另一个邻近的辖区继续看。呼和浩特的新华广场逢年过节必有“红火”可看，也是一年中人最多的地方。如果还想要看点更精彩的，就得要往城市周边的郊区走了。因为农村“闹红火”除了城里能看到的社火外，每到节庆还会请专业戏班唱大戏，尤其是正月里，看大戏成了最精彩的文化活动。

80年代的呼和浩特市四区分别是玉泉区、回民区、新城区以及郊区。郊区的管辖范围是呼和浩特的四周，郊区的组成体系是村子，什么小黑河村、攸攸



“非遗”技艺展示