

能之神，认为一个上帝管不了人间那么多事儿。各类事宜均有神分管，天上有个玉皇，地下有个龙王。山有山神，河有河神，树有树神，水有龙王管，死后变鬼由阎王管，正月初一迎财神、腊月二十三祭灶神，民间自发地兴建玉皇庙、龙王庙、奶奶庙，遇事就去焚香敬神。

漫长的农耕生活，先民们一年四季春种、夏锄、秋收、冬藏，十分辛劳，于是忙中偷闲寻乐趣，每个月均设计了一个节日：正月十五、二月二、三月清明、四月八、五月端午、六月六、七月七、八月十五、九月九、十月初一祭祖、十一月过冬、十二月腊八。腊月三十称为除夕，一夜连双岁，五更分两年。使生产生活有张有弛、有困苦，也有欢乐。

古人过大年，有阖家团圆、祭祖追远、敦亲睦邻等意义，还有祈求神灵护佑的心愿。因此，有三项重要活动：一是祭神，二是祭祖，三是送鬼。宋代大诗人王安石的春节名诗《元日》“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”诗中的桃指桃木，古人相信桃木有驱邪的功能。故在桃木板上刻画一个称神荼、一个称郁垒，挂在家门上，称为门神。自五代以后，门神改为钟馗，传说钟馗打鬼有本领。到宋代，将“门神”形象改为唐朝名将秦琼和尉迟恭。这几种画像均称为符。明朝的开国皇

帝朱元璋有创新，他用红纸写上对联贴在门上，取代门神“桃符”，自此“总把新桃换旧符”变成了十分喜庆的春联。春节吃饺子，元宵节吃元宵，都有一定的文化内涵。

元宵节也称“上元节”，是一年中一个十分浪漫的“闹节”，民间称正月十五闹元宵。隋炀帝时，正月初一各国使节前来朝拜，滞留到正月十五。隋炀帝举行盛大元宵晚会，戏台绵延八里长，张灯结彩、歌舞升平，奏乐者一万八千人，表演者三万人，通宵达旦。唐玄宗时的开元盛世，长安灯饰五万盏，声势浩大，极为壮观。放假三天，取消宵禁，称为“放夜”。平时不能随意外出的大家闺秀，此时也可走出绣楼，上街观灯。宋朝元宵节放假五天，苏轼有词描写杭州盛况：“灯火钱塘三五夜，明月如霜，照见人如画。帐底吹笙香吐麝，此般风味应无价。”明朝规定，正月初八上灯，张灯十夜，灯上花鸟鱼虫竞相争艳。著名诗人唐伯虎作诗《元宵》，描写农村元宵节的情景：“有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间人似玉，灯烧月下月如银。满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑，如何消得此良辰。”

元宵节还有很多喜结良缘的佳话。男女相会成为伉俪，有的招为乘龙快婿。由此看出，春节温馨而略有些严谨，元宵